

# EGYPT

ARACHNE

CHALOUPKY 2012





## Obsah

Beatles - I'LL FOLLOW THE SUN .....	4
Beatles - I SHOULD HAVE KNOWN BETTER .....	4
Čechomor – PROMĚNY .....	6
Dylan, Bob - MAKE YOU FEEL MY LOVE .....	7
Hm... - ŠKYTAVKA .....	9
Jananas - SENIOR FREESTYLE .....	10
Klus, Tomáš - HOMO .....	12
Klus, Tomáš-INICIATIVNÍ .....	14
Krausberry – KOŘENOVÁ ZELENINA .....	17
Mars, Bruno-LAZY SONG .....	18
McLean, Don - SEA MAN .....	20
Ivan Mládek – PRAHA-PRČICE .....	23
Ivan Mládek - ZMALOVANÁ .....	24
Mňága a Žďorp - TAJNÝ PLÁN .....	25
Neckář, Václav - TU KYTARU JSEM KOUPIL KVŮLI TOBĚ .....	26
Nohavica, Jaromír- MUZEUM .....	27
Nohavica, Jaromír- OSUD .....	29
Nohavica, Jaromír- PLEBS BLUES .....	31
Jiří Pavlica - WAKA .....	32
Navarová, Zuzana- ČERT VÍ PROČ .....	34
Plíhal, Karel-VE SKŘÍNI .....	36
Radůza- AŤ NENÍ MI LÍTO .....	37
Radůza - BYLO NEBYLO .....	38
Radůza - STUDENÝ NOHY .....	40
Redl, Viktorin – DOHRÁLA HUDBA .....	41
Samson- UŽ TO NENAPRAVÍM .....	43
Skoumal, Petr - KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA .....	44
Skoumal, Petr - NA VELBLOUDU .....	45
Skoumal, Petr - SANDÁLY .....	46
Spiritual Kvintet-FARAO .....	47
Spirituál kvintet - ÚTĚK Z EGYPTA .....	48
Spirituál Kvintet - STARÝ PŘÍBĚH .....	49
Svěrák, Uhlíř – STATISTIKA .....	50
Svěrák, Uhlíř – LOTR INTELEKTUÁL .....	52
Traband-VLAŠTOVKY .....	53
Vedder, Eddie-SOCIETY (Into the wild OST) .....	54
Werich/Voskovec/Ježek - KLOBOUK VE KŘOVÍ .....	56
Werich/Voskovec/Ježek – ŽIVOT JE JEN NÁHODA (zkrácená) .....	57

## Beatles - I'LL FOLLOW THE SUN

G F C D

/: One day you'll look to see i've gone,

C Em D G C F C

For tomorrow may rain so, I'll follow the sun

G F C D

Some day you'll know i was the one,

C Em D G C C7

but tomorrow may rain so, i'll follow the sun

Dm Fm C C7

And now the time has come and so my love i must go

Dm Fm C Dm

and though i lose a friend in the end you will know, oh oh oh :/

G F C D

One day you'll find that i have gone,

C Em D G C F C

For tomorrow may rain so, I'll follow the sun

C Em D G C C7

Yet, tomorrow may rain so, i'll follow the sun.

## Beatles - I SHOULD HAVE KNOWN BETTER

Intro : G D G D G D G D

G D G D G D G D

I should have known better with a girl like you

G G Em C

That i would love everything that you do and i do

D G D G

Hey hey hey and i do

Re:

D G D G D G D G D

Woh oh woh oh i never realised what a kiss could be

G D Em C B7

This could only happen to me can't you see can't you see

Em C G B7

That when i tell you that i love you, oh

Em C G G7

Your gonna say you love me too oh

C D G Em

And when i ask you to be mine

C D G D G

your gonna say you love me too.

D G D G D G D G D

Sooo I should have realised a lot of things before

G D Em

If this is love you got to give me more

C D G D G D

Give me more hey hey hey give me more

Re:

## Čechomor – PROMĚNY

<sup>E<sub>mi</sub></sup>Darmo sa ty trápíš <sup>D</sup>můj milý sy<sup>G</sup>nečku  
nenosím ja tebe <sup>H7</sup>nenosím v sr<sup>E<sub>mi</sub></sup>děčku  
A já tvo<sup>D</sup>ja <sup>G</sup>ne<sup>D</sup>bu<sup>G</sup>du <sup>A<sub>mi</sub></sup>ani jednu <sup>H7</sup>hodi<sup>E<sub>mi</sub></sup>nu

Copak sobě myslíš má milá panenka  
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

A já sa udělám malú veverěčku  
a uskočím tobě z dubu na jedličku  
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

A já chovám doma takú sekéřečku  
ona mi podetne dúbek i jedličku ...

A já sa udělám tú malú rybičku  
a já ti uplynu přeč po Dunajíčku ...

A já chovám doma takovou udičku  
co na ni ulovím kdejakú rybičku ...

A já sa udělám tú velikú vranú  
a já ti uletím na uherskú stranu ...

A já chovám doma starodávnú kušu  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu ...

A já sa udělám hvězdičku na nebi  
a já budu lidem svítiti na nebi ...

A sú u nás doma takoví hvězdáři  
co vypočítajú hvězdičky na nebi ...  
/: Amī C G C G D :/



## Dylan, Bob - MAKE YOU FEEL MY LOVE

capo 1

Sloka 1:

<sup>G</sup>When the rain is blowing <sup>D</sup>in your face  
<sup>F</sup>And the whole world is <sup>C</sup>on your case  
<sup>Cm</sup>I would offer you a <sup>G</sup>warm embrace<sup>A7</sup>  
To make you <sup>D7</sup>feel my <sup>G</sup>love.

Sloka 2:

<sup>G</sup>When evening shadows and the <sup>D</sup>stars appear  
<sup>F</sup>And there is no one there to <sup>C</sup>dry your tears  
<sup>Cm</sup>I could hold you for a <sup>G</sup>million years<sup>A7</sup>  
To make you <sup>D7</sup>feel my <sup>G</sup>love.

Brydž:

<sup>C</sup>I know you haven't made your <sup>G</sup>mind up yet  
<sup>H7</sup>But I would <sup>C</sup>never do you <sup>G</sup>wrong.  
<sup>C</sup>I've known it from the moment <sup>G</sup>that we met  
<sup>A7</sup>No doubt in my mind where you <sup>D7</sup>belong

Sloka 3:

I'd go hungry, I'd go black and blue  
I'd go crawling down the avenue.  
There's nothing that I wouldn't do  
To make you feel my love.

Brydž:

The storms are raging on the rollin' sea.  
And on the highway of regret  
The winds of change are blowing wild and free.



You ain't seen nothing like me yet.

Sloka 4:

I could make you happy, make your dreams come true.  
There's nothing that I would not do.  
Go to the ends of the earth for you  
To make you feel my love. To make you feel my love.

### Hm... - ŠKYTAVKA

jdu si<sup>E</sup> takhle po uli<sup>D</sup>ci<sup>A E, D, A</sup>  
a hned<sup>E</sup> potkám škytavi<sup>D</sup>ci<sup>A E, D, A</sup>  
a u<sup>A</sup> dveří přes láv<sup>G</sup>ku<sup>D A, G, D</sup>  
vidím<sup>E</sup> skákat škytav<sup>D</sup>ku  
co tu<sup>H</sup> děláš?  
chci<sup>A</sup> domů!  
komu<sup>H</sup> patříš?  
niko<sup>A</sup>mu!  
ale<sup>H</sup> ted' jsem hochu<sup>A</sup> tvoje<sup>Gmaj7</sup>  
řekla a šup do pokoje

E, D, A, C, D, A (2x)

G#mi prošmejdila celý<sup>A</sup> byt  
G#mi každou škvírku v<sup>A</sup> domě  
F#mi, G#mi, A - škyt -  
a vklouzla do<sup>E</sup> mě!<sup>D, A</sup>

## Jananas - SENIOR FREESTYLE

capo 3, CisMol=446654, FisMol=244222, X=x12020

<sup>E</sup>Pan Vlastimil začíná nový život, má osmdesát let, a za sebou rozvod.

Svůj první rozvod.

Rozhodl se dělat věci, které v uplynulých šedesáti letech dělat nemohl.

<sup>CisMol</sup>Chce si užívat, čerstvě rozveden, tak jako <sup>E</sup>slunečnice každý den.

Chce si <sup>CisMol</sup>užívat...

Ochutnat <sup>A</sup>kaviár, nevynášet koš, nehrát <sup>C</sup>pomalý petanque, <sup>F</sup>ale squash,

dojít <sup>Ami</sup>v pitném režimu ke změně-pít <sup>C</sup>více než dvě plzně <sup>F</sup>z lednice denně,

<sup>Ami</sup>nenechat ze sebe dělat umírající labuť <sup>C</sup>nebrat léky když <sup>F</sup>na ně nemá chuť,

nenosit <sup>Ami</sup>stahující punčochy a <sup>C</sup>od ženy halenu

a <sup>D</sup>nechat jejich jezevčíka <sup>E</sup>skočit v parku na fenu...

Manželství trvalo šedesát let, vše ale jednou pomíjí.

Stání trvalo dvacet minut-ještě, že děti už nežijí.

Rozhodl se dělat věci, které v uplynulých šedesáti letech dělat nemohl.

Vše nechal si líbit, dobrák od kosti, teď bez své Evy bude tropit hlouposti, bez své Evy...

Nezouvat se když se vrací od dveří pro klíče, po osobním zkratu zase nahodit jističe,

sám určovat, jak se chovat, kdy se nadechovat, nestlat, neholit, nesklápět, nesplachovat.

Kouřit v obýváku, jíst klobásu bez pečiva, mít před sebou dvě piva a říkat tomu perspektiva, udělat večírek navzdory sousedům, navštívit veřejný dům...

Tolik let ho bylo sotva půl, choval se jak vůl, a teď bere berle, a láme svou hůl, bere rebel berle bere, bez brýlí se na svět dere, šťastný že mu nikdo nenavaří a nevypere. Rozhodl se dělat věci, které v uplynulých šedesáti letech dělat nemohl. Chce si užívat, čerstvě rozveden, tak jako slunečnice každý den, bez své Evy...

Bude mít účes nový jako Oldřich Nový a hlas jako Hugo Haas, a bude hustej jako křoví, vezme zpátky, co všechno vodnes čas, starej kouč kauč opouští aby zas bránil a se šarmem vrátí faul jako Raoul Schránil a velkou sílu Járy Jágra mu dává dává dává dává dá Vijágra...dává dá Viagra...

3x: Dá po ránu do kávy k probuzení destilát, a hned je vzhůru každé ráno rád  
<sup>E</sup>Sklenice <sup>FisMol</sup>slivovice každým <sup>H</sup>dnem otá <sup>E</sup>čí s vzhůru <sup>X</sup>dnem, pak i <sup>H7</sup>on je vzhůru-každé ráno <sup>E</sup>Rath.

## Klus, Tomáš - HOMO

capo 2 od C nebo capo 0 od D (D, Fismol, G,A)

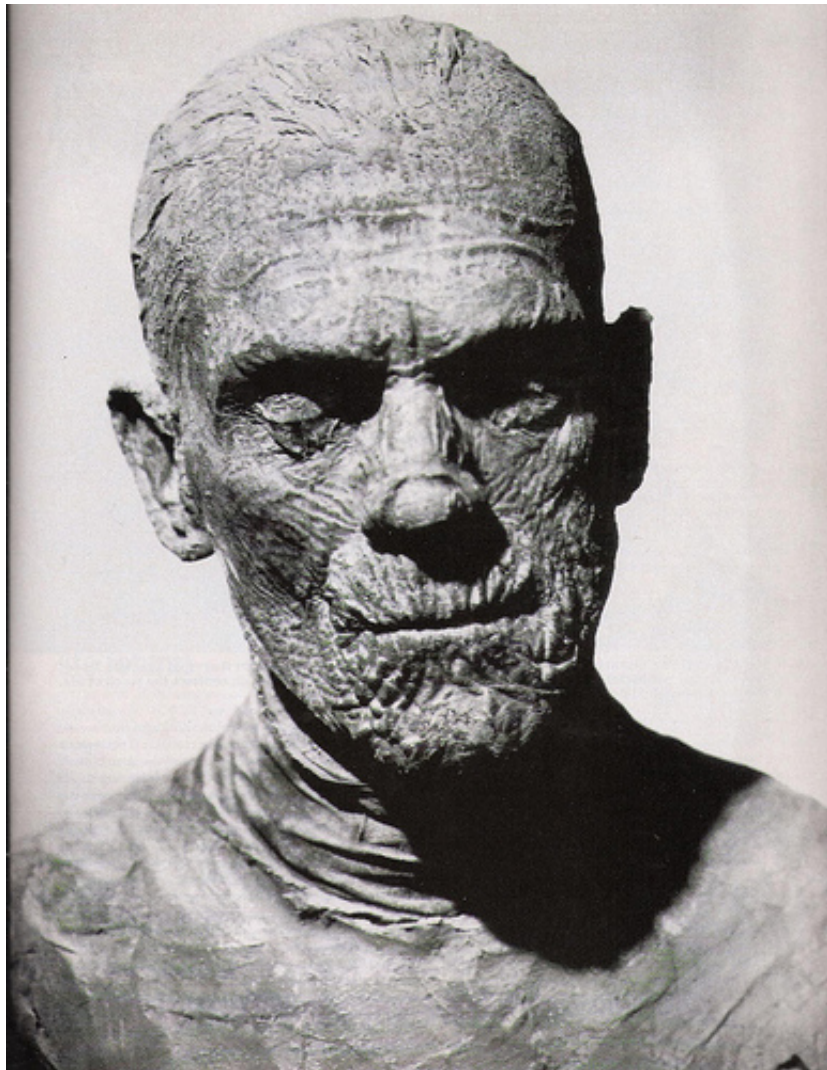
Tak zas <sup>C</sup>jeden den úzce <sup>Emi</sup>spjat s realitou  
S vůní <sup>F</sup>tvou, a touhou tou co nejde <sup>G</sup>ovládnout  
Chvíli <sup>C</sup>plout jen, tak ve dvou  
Pak si <sup>Emi</sup>lehnout a <sup>F</sup>mít prostě radost  
<sup>G</sup>Z toho že žít můžem, <sup>C</sup>i když jen jednou-  
<sup>Emi</sup>Ale tím spíš člověk <sup>F</sup>člověku blíž  
Dokud to <sup>G</sup>nepochopíš  
Tak budu <sup>C</sup>nekonečně psát  
<sup>Emi</sup>Tisíce básniček  
<sup>F</sup>A budeš jedním z mých <sup>G</sup>...holčiček...

R.: Vždyť i <sup>C</sup>Libor má Zdenu a <sup>Emi</sup>Igor Irenu  
Každém <sup>F</sup>druhej má ženu  
Jen <sup>G</sup>já žádnou neseženu  
<sup>C</sup>Věra a Luděk a <sup>Emi</sup>Radek s Míšou  
Se <sup>F</sup>poznali včera a <sup>G</sup>už si spolu píšou  
<sup>C</sup>Vasil má Natašu a <sup>Emi</sup>Imrich zase Ilke  
<sup>F</sup>Juone má Hokašu a <sup>G</sup>Brabcová je s Jílkem  
<sup>C</sup>Had má svojí hadici <sup>Emi</sup>a maj spolu hádky  
<sup>F</sup>Jen já ruším tradici <sup>G</sup>a držím se matky

Rec: Protože <sup>F</sup>ta mi vždycky <sup>G</sup>říkala, že <sup>F</sup>život je jako  
<sup>G</sup>bonboniera  
A <sup>F</sup>že je vcelku <sup>G</sup>jedno <sup>F</sup>kde začnu<sup>D</sup>

<sup>C</sup>Tak jsem si řek, že když mám <sup>Emi</sup>takovej pech  
Přeskočím <sup>F</sup>na druhej břeh a zkusím <sup>G</sup>šťěstí na pánech

Což<sup>C</sup> vyrazilo dech především<sup>Emi</sup> těm co jsem znal  
Co proto<sup>F</sup> v posledních dnech se<sup>G</sup> drželi dál  
A já to<sup>C</sup> nechápal a toužil<sup>Emi</sup> po lásce  
po vřoucím<sup>F</sup> objetí, tak jako v<sup>G</sup> pohádce  
Stal jsem se<sup>C</sup> objetí samoty<sup>Emi</sup> v zajetí  
A<sup>F</sup> že je ti to jedno,<sup>G</sup> .....tak to mě celkem sebralo  
R: Rec:<sup>G</sup> Protože ji mám rád<sup>C</sup>



## Klus, Tomáš - INICIATIVNÍ

### Capo 4

Má budoucnost je ne<sup>H7</sup>jistá  
<sup>Emi</sup>Bůh ví že <sup>G7</sup>jsem ateis<sup>C</sup>ta  
Chystá různé <sup>H7</sup>pasti  
Hraje <sup>Emi</sup>mi na nervy

Vidím jak Mafii živí magistrát  
Jak kmotr krmí ministra  
Hniju jak rána pod náplastí  
Jsem pokrm pro červy

Padne-li <sup>C</sup>stát Hlavou do <sup>H7</sup>lejna  
Šíří se <sup>Emi</sup>zápach I vanutím <sup>G7</sup>vánku  
Nebát se <sup>C</sup>lhát-tot' Věc Ve<sup>H7</sup>řejná  
<sup>Emi</sup>Padá padá prach<sup>G7</sup> ...  
Na vytunelo<sup>C</sup>vanou Blanku<sup>H7,Emi,G7</sup>

Jsa hrdý sponzor korupce  
Pokaždé volím zas tupce  
Zbývá jen zastavit stát  
Pakliže něco zbylo

Jsem poněkud na vážkách  
jak plesniví Hrad za Vaška  
A i když sedím chci za něco stát  
Leč nevládnou silou

Hlavní je nedělat proBémy  
Tvářit se soustrastně

Utáhnout opasky  
-nevědět proč vlastně

Říkaj furt "To né my!"  
"Ale ti před náma"  
Kdo rozkrad mou zemi  
Je velká neznámá

Má budoucnost je nejistá  
Mou zemí cloumá lobbysta  
Tak bulím jak želva  
Srdce lamentuje

Že všichni ti všeznalí  
jen hledí kde by co vzali  
Strach činí lvici ze Lva  
Neřád v parlamentu je

Zase se blýská na další nečasy  
"Sobotku nestrávím doma" - reptá syn  
A kníže Miroslav na koni - je to on?  
Kočí místo otěží svírá diktafon

Když lesy kácí se - třísky lítaj  
Největší hit je tanec Svatého Víta  
Demokracii przníme úspěšně  
Kdo seje bacily ať sklízí třešně

Taková je u nás tradice  
Občané zvolili mít jizvu místo úst  
Pán může cokoli když mlčí ulice

Poslouchaj Beránci v ohrádce trávu růst

Uzrál jsem zdá se tak nějak akorát  
Nechci však po vzoru rodičů okorat  
Být klaunům za šaška nelíbí se mi  
potlačte ega rače řídit zemi!

Co bylo dříve to už zase máme tu  
Zdobíme chlívky svý tapetou sametu  
Včil druhou nohou do téže řeky  
Paměti národa užívej léky!

Co <sup>C</sup>Čech to kveru <sup>D</sup>lant  
Jsem <sup>G</sup>člověk <sup>D</sup>malé <sup>E</sup>země  
<sup>C</sup>Věčně mi jede <sup>D</sup>pant  
Jen <sup>G</sup>činit nechce <sup>G7</sup>se mně

<sup>C</sup>A až zas ti vo <sup>D</sup>li  
<sup>G</sup>Po volbách <sup>D</sup>povo <sup>E</sup>lí  
<sup>Cmaj</sup>Rozpoutám nevo <sup>D</sup>li  
Ale jen na chvíli <sup>Cmaj</sup>

<sup>C</sup>Aby se neřeklo že  
<sup>D</sup>straním snad někomu  
<sup>G</sup>Dvacet let uteklo  
Jen my se nezměnili <sup>G7</sup>

A tak <sup>C</sup>zbytečné otázky <sup>D</sup>nekladu  
<sup>G</sup>Držím se kladných <sup>C</sup>příkladů  
<sup>Ami</sup>A zemi která je v <sup>D</sup>rozkladu  
Rozkra <sup>G</sup>du... <sup>C, G, D, G</sup>



## Krausberry – KOŘENOVÁ ZELENINA

Paní prodavačko <sup>E7</sup> dobrý den  
<sup>F</sup> neviděla jse <sup>G#</sup> m vás nejmíň přes týd <sup>C</sup> en,  
máte dneska pěknou  
<sup>E7</sup> kořenovou Amizeleninu.

Starej už mi zase churaví  
snad ho vitamíny, snad ho uzdraví  
přes rok klempíruje  
a potřebuje medicínu

R: N<sup>C</sup>ějaký pěk <sup>G#</sup> ný baná <sup>C</sup> ny tak pár  
tyhle jsou ale m <sup>G#</sup> álo <sup>Ami</sup> zralý  
<sup>Ami</sup> potom kil <sup>D7</sup> o jablek, <sup>G</sup> ne jak lák  
vod vokurek kyselých.

Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
vzal ho žlučník  
a má chycenou ledvinu.

R: Nějaký pěkný banány...

Starej už je zas ve špitále,  
byl včera přes hodinu a půl na sále,  
máte dneska pěknou kořenovou zeleninu.

## Mars, Bruno - LAZY SONG

capo 3

To<sup>G</sup>day I don't feel <sup>D</sup>like doing <sup>C</sup>anything.  
<sup>G</sup>I just wanna <sup>D</sup>lay in my <sup>C</sup>bed.  
Don't <sup>G</sup>feel like pickin' <sup>D</sup>up my phone.  
So <sup>C</sup>leave a message at the tone.  
Cause <sup>G</sup>today I swear I'm <sup>D</sup>not doin' <sup>C</sup>anythin.

I'm gonna <sup>G</sup>kick me feet up  
then <sup>D</sup>stare at the fan.  
<sup>C</sup>Turn the TV on  
throw my hand in my pants.  
<sup>G</sup>Nobody's gon' <sup>D</sup>tell me I <sup>C</sup>can't.

I'll be <sup>G</sup>lounging on the couch,  
jus' <sup>D</sup>Chillin in my snuggie.  
<sup>C</sup>Click to MTV so they can teach me how to dougie.  
Cause <sup>G</sup>in my castle <sup>D</sup>I'm the frea<sup>C</sup>kin' man.

R1:<sup>Ami</sup>Yes I said it,<sup>Hmi</sup> I said it  
I <sup>C</sup>said it cause I <sup>D</sup>can.

To<sup>G</sup>day I don't feel <sup>D</sup>like doing <sup>C</sup>anything.  
<sup>G</sup>I just wanna <sup>D</sup>lay in my <sup>C</sup>bed.  
Don't <sup>G</sup>feel like pickin' <sup>D</sup>up my phone.  
So <sup>C</sup>leave a message at the tone.  
Cause <sup>G</sup>today I swear I'm <sup>D</sup>not doin' <sup>C</sup>anythin-nothin' at all.

Tomorrow <sup>G</sup>I'll wake up do some <sup>D</sup>P90X.

Meet a <sup>C</sup>really nice girl  
have some really nice sex.  
<sup>G</sup>She's gonna scream <sup>D</sup>out,  
this is <sup>C</sup>great!

Yeah I <sup>G</sup>might mess around  
and get me <sup>D</sup>college degree  
I <sup>C</sup>bet me old man  
would be so proud of me.  
But <sup>G</sup>sorry pops you'll <sup>D</sup>just have to <sup>C</sup>wait  
R1:  
To <sup>G</sup>day I don't feel <sup>D</sup>like doing <sup>C</sup>anything.  
<sup>G</sup>I just wanna <sup>D</sup>lay in my <sup>C</sup>bed.  
Don't <sup>G</sup>feel like pickin' <sup>D</sup>up my phone.  
So <sup>C</sup>leave a message at the tone.  
Cause <sup>G</sup>today I swear  
I'm <sup>D</sup>not doin' <sup>C</sup>anythin.

No I <sup>Ami</sup>ain't gonna comb my <sup>Hmi</sup>hair.  
Cause <sup>Emi</sup>I ain't goin anywhere.  
<sup>Ami</sup>No No No No <sup>Hmi</sup>No No No No  
No <sup>Emi</sup>Ohhh.  
I'll just <sup>Ami</sup>strut in my birthday <sup>Hmi</sup>suit.  
And <sup>Emi</sup>let everything hang loose.  
<sup>Ami</sup>Yeah <sup>Hmi</sup>Yeah... <sup>Emi</sup>Yeah.  
Verse1:

## McLean, Don - SEA MAN

capo 3

<sup>Emi</sup>I walk down to the <sup>A</sup>sea  
and I <sup>Ami</sup>saw this crazy <sup>Emi</sup>man  
He <sup>Emi</sup>was looking at <sup>A</sup>me  
and he <sup>Ami</sup>said "I <sup>H7</sup>have a plan"  
Yes, he <sup>C</sup>said "I <sup>H7</sup>have a plan"

He was black from the sun  
and his eyes were in tears  
and his hand was so thick  
from the work of the years  
Yes, his hand was so thick  
from the work of the years

Bridge:

<sup>G</sup>He said "Please come with me  
to my home by the <sup>G</sup>sea  
We can <sup>Emi</sup>smoke, drink and <sup>G</sup>eat  
and you'll <sup>A</sup>sit at my <sup>H7</sup>feet  
and I'll <sup>Emi</sup>tell what I <sup>A</sup>know  
while the <sup>G</sup>sea breezes <sup>A</sup>blow  
for I've <sup>Emi</sup>tried to be <sup>G</sup>free  
but I'll <sup>A</sup>soon <sup>H7</sup>have to <sup>Emi</sup>go."

And his house was his art  
and, nature, his wish  
it was sculpted from clay  
in the shape of a fish  
it was sculpted from clay

in the shape of a fish

And the caves in the back  
had been arched into stone  
and the creatures he kept  
made him far from alone  
Yes, the creatures he kept  
made him far from alone

Bridge:

"I have only one son  
in Chicago for life  
He is separate from me  
and so is my wife  
and I live in the sun  
and I hate what they've done  
to my beautiful sea  
and what they'll do to me"

And we walked from the house  
for miles by the shore  
and we picked up the trash  
that they'd left by his door.  
Yes, we picked up the trash  
that they'd left by his door.

And the oil and the sludge  
got stuck to my feet  
and the fish that were dead  
were too poisoned to eat.  
Yes, the fish that were dead

were too poisoned to eat.

Bridge:

And the blade cut his hand  
and it's stiff from the scar  
and the butchers, called doctors,  
leave you worse than you are  
and we're all like the butchers  
we cut into life  
and we like to see blood  
on the end of our knife.

And someday they will come  
and bulldoze him down  
for he has not a permit  
from the kings of the town  
No, he has not a permit  
from the kings of the town

And the doctors will come  
and say he's afraid  
and they'll ruin this man  
and destroy what he made

And the pictures he kept  
will be torn from his hand  
with the beautiful house  
that he built on the sand

## Ivan Mládek – PRAHA-PRČICE

<sup>G7</sup>Určitě nejsem spo<sup>D</sup>rtovní typ.  
<sup>G7</sup>Papuče s dýmku<sup>D</sup>sluší mi líp  
<sup>A7</sup>Pod vrstvou sádla<sup>D</sup> ztrácí se<sup>H7</sup> kost  
<sup>E7</sup>při koupi prádla zmítá mnou zlo<sup>A7</sup>st

Určitě nejsem sportovní typ,  
obtíže velké dělá mi shyb  
není mi dána pohyblivost.  
Jednoho rána řek jsem si dost!

<sup>D</sup>Mě lá<sup>Hmi</sup>ká<sup>Emi</sup> iveli<sup>A7</sup>ce po<sup>D</sup>chod  
<sup>Hmi</sup>Praha –Prči<sup>Emi</sup>ce<sup>A7</sup>  
<sup>G</sup>zako<sup>G#dim</sup>upím si<sup>D</sup> střevíce  
<sup>H7</sup>a hbi<sup>Emi</sup>tě vyrazím.<sup>A7</sup>  
<sup>D</sup>Jsou<sup>Hmi</sup> plné<sup>Emi</sup> poho<sup>A7</sup>dy  
<sup>D</sup>ty<sup>D</sup> dálko<sup>Hmi</sup>vé po<sup>Emi</sup>chody<sup>A7</sup>  
<sup>G</sup>Bez<sup>G#dim</sup> chleba a<sup>D</sup> bez vo<sup>H7</sup>dy  
já k<sup>Emi</sup> cíli dora<sup>A7</sup>zím.<sup>D</sup>

Určitě nejsem sportovní typ,  
zapínám zvolna tepláků zip  
začínám dýchat, začínám žít,  
teď už mi zbývá do Prčice jít!

## Ivan Mládek - ZMALOVANÁ

Má<sup>D</sup> milo<sup>Dmaj7</sup> vaná,  
D<sup>6</sup> proč chodí<sup>Dmaj7</sup> taková<sup>F#4</sup> zmalová<sup>F#7</sup> vaná,<sup>F#4, F#7</sup>  
Hmi<sup>7</sup> obličej<sup>D+</sup> jík<sup>D</sup> pod pudru<sup>E9</sup> nánosem<sup>Emi7</sup> krásný<sup>A7</sup> má.  
Je<sup>D</sup> namích<sup>Dmaj7</sup> nutá,  
D<sup>6</sup> když někdy<sup>Dmaj7</sup> řasa je<sup>F#4</sup> odch<sup>F#7</sup> lípnu<sup>F#4, F#7</sup> tá,  
Hmi<sup>7</sup> je rozlíce<sup>D+</sup> ná,<sup>D</sup> když rozmaza<sup>E9</sup> né oční<sup>G</sup> stíny<sup>Gmi7</sup> má,  
ale<sup>F#mi7</sup> nejvíc ji vyvede<sup>F#7</sup> z míry, když jí  
Hmi<sup>7</sup> přímo na drahou<sup>E7</sup> rtěnku polibek<sup>A7</sup> dám.<sup>A+</sup>

Má<sup>D</sup> milo<sup>Dmaj7</sup> vaná,<sup>D7</sup> přestože je hrozně<sup>G</sup> zmalová<sup>Gmaj7</sup> vaná,  
G<sup>6</sup> za žádnou<sup>A7</sup> jinou ji<sup>F#mi7</sup> nevyměním,<sup>Hmi7</sup>  
F#mi<sup>7</sup> protože<sup>H7</sup> našťestí<sup>Emi7</sup> moc dobře vím,  
Gmi<sup>7</sup> že jako obrázek<sup>Hmi7</sup> pod pudrem<sup>E7</sup> ksichtík<sup>A7</sup> má.<sup>A+</sup>

Má<sup>D</sup> milo<sup>Dmaj7</sup> vaná,  
D<sup>6</sup> proč chodí<sup>Dmaj7</sup> taková<sup>F#4</sup> zmalová<sup>F#7</sup> vaná,<sup>F#4, F#7</sup>  
Hmi<sup>7</sup> věčně se<sup>D+</sup> ptá,<sup>D</sup> chovám-li<sup>E9</sup> dále však<sup>G</sup> lásku k<sup>Gmi7</sup> ní  
i<sup>F#mi7</sup> v případě, že<sup>H7</sup> zmokne a pak<sup>E7</sup> vypadá jak<sup>A7</sup> obrázek  
abstraktní.<sup>D</sup>

Dmaj7, D, Dmaj7, D, Dmaj7, D, Dmaj7





## Mňága a Žďorp - TAJNÝ PLÁN

EmiVesele blikají<sup>G</sup>barevné neony  
Dna šedých betono<sup>A</sup>výchklecích  
Emisádroví ježci<sup>G</sup>zmoženi dřímají  
Dna zapráše<sup>A</sup>ných pecích  
Emia já jsem jen <sup>G</sup>šimpanz  
který Dprávě dolů <sup>A</sup> z větve letí  
Emiv zoologické zahradě Hmu plotu piští děti  
a Dšimpanz <sup>A</sup>letí a letí

Ref: EmiMám <sup>G</sup>tajný<sup>D</sup>plán<sup>A</sup>  
Emina dvoře<sup>G</sup>postavím Draketo<sup>A</sup>plán  
Emdřevo, <sup>G</sup>hřebíky a Dodvahu<sup>A</sup>mám  
Empak zamá<sup>G</sup>vám Dvšem zoologickým zahra<sup>A</sup>dám

Jen hřbitovní kvítí značí cestu ven z bludného kruhu  
ale já doufám že přece jen objevím svou soukromou duhu  
jsem pterodaktyl, který na zlomené větvi kráká  
v zoologické zahradě se pomalu smráká  
a děti klackem probudily draka

Ref +  
Emi, G, A - "pozor, změna:A"  
V zoologické zahradě  
žijou zvířátka pěkně pohromadě  
a úplně nejvíc  
se toho člověk dozví v oddělení opic  
ale ani štíři ropuchy a hadi nejsou k zahazení  
nikde jinde než v těsné blízkosti těsných klecí  
člověk svobodu neocení Ref.

## Neckář, Václav - TU KYTARU JSEM KOUPIL KVŮLI TOBĚ

EJak můžeš být tak C#7krutá,  
F#micopak nemáš kouska citu v H6těle.

ETu E6kytaru Ejsem E6kouEpil  
E6kvůEli E6toEbě  
a E6dal jsem za Eni  
E6ceElej E6táEtův H7plat,  
ta Edávno H7ještě E9byla ve výArobě  
Amia já už Evěděl  
H7co ti budu Ehrát. H7

To ještě rostla v javorovém lese  
a jenom vítr na to dřevo hrál,  
a já už trnul, jestli někdy snese,  
Amižár, který Eve mně H7denně narůEstal.

S tou C#mikytarou teď stojím před tvým G#midomem,  
měj Asoucít aspoň k tomu javoHru, H7  
jen Ekvůli tobě E7přestal býti Astromem, Ami  
Amitak už nás Eoba H7pozvi nahoEru,  
H7pozvi nahoEru, Dpozvi D#nahoEru.



## Nohavica, Jaromír - MUZEUM

1. <sup>G</sup>Ve Slezském muzeu, <sup>D</sup>v oddělení <sup>E<sub>mi</sub></sup>třetihor  
je bílý <sup>C</sup>krokodýl a <sup>G</sup>medvěd a liška a <sup>D<sup>7</sup></sup>kamenní <sup>G</sup>trilobiti, <sup>D<sup>7</sup></sup>  
<sup>G</sup>chodí se tam jen tak, co <sup>D</sup>noha nohu <sup>E<sub>mi</sub></sup>mine,  
abys viděl, jak ten <sup>C</sup>život plyne, <sup>G</sup>jaké je to všechno <sup>D<sup>7</sup></sup>pomíjivé  
živobytí<sup>G</sup>

<sup>C</sup>pak vyjdeš do parku a <sup>G</sup>celou noc se <sup>A<sub>mi</sub></sup>touláš noční Opavou  
a <sup>F</sup>opájíš se <sup>C</sup>představou, jaké to bude<sup>G</sup> v <sup>C</sup>ráji, <sup>D<sup>7</sup></sup>  
v <sup>G</sup>pět třicet pět jednou z <sup>D</sup>pravidelných <sup>E<sub>mi</sub></sup>linek,  
sedm zastávek do <sup>C</sup>Kateřinek, <sup>G</sup>ukončete nástup, <sup>D<sup>7</sup></sup>dveře se  
<sup>G</sup>zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmítovat,  
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost  
peněz,

můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,  
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil  
a volat: "Tutanchámon, vivat, vivat!" po egyptském kraji,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,  
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,  
nežli přijde někdo, abys šel už domů,  
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné  
venku,

to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají,

v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,  
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egypt'ana  
Sinuheta,  
dřevěnou nohou bude vyt'ukávat do podlahy rytmus  
metronomu,  
který tady klepe od počátku světa,  
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až  
nebudem,  
jen navezená mrva v boží stáji,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,  
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty  
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš  
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty,  
v neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,  
kterou tam pro tebe už mají,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
zavírají.

## Nohavica, Jaromír - OSUD

Papoušek arara z obákem z krabičky  
vytáh' mi před léty na pouti los,  
stálo tam: čeká tě kytara, sláva a písničky,  
smůla a rozbitý nos.

Řek' jsem mu: máš krásné peří, papoušku-hlupáčku,  
pout'ový čaroději,  
ale kdo by dnes věřil osudům za kačku,  
poukázkám na naději.

Ⓜ: Osud se nepíše přes kopírák,  
osud se na pouti nevybírání,  
osud je malůvka na lemu talíře,  
vystydla polévka zchudlého malíře, malíře, hm.

V zahradě za domem trnul jsem v úžasu,  
když potom jednoho dne  
spatřil jsem Salome s lilií u pasu,  
jak ke mně pomalu jde.

Mé srdce spálila kopřiva, že něco nesmí se,  
i když by mělo se dít,  
pohřbený zaživa, pak s hlavou na míse,  
bylo mi od toho dne těžko žít.

Ⓜ: Osud se nepíše přes kopírák,  
osud se na pouti nevybírání,  
osud je malůvka, vítr ji pomačká,  
pečená brambora zmoklého pasáčka, pasáčka, hm.

S rukama nad hlavou, sám sobě rukojmím,  
bojácný o vlastní strach,  
procházel Ostravou trhovce odbojný,  
já mu šlapal po patách.

Prodával zelí a kedlubny, nohy nás bolely,  
zvolna se rozpadal šat,  
on tloukl na bubny a já na činely,  
tak jsem se naučil hrát.

®: Osud se nepíše přes kopírák,  
osud se na pouti nevybírám,  
osud je ikona visící v kostele,  
knoflíky po kapsách dobrého přítele, přítele, hm.

Salome, vrať se mi, volal jsem do noci  
květnaté přívally vět,  
jsem nemocen písněmi, není mi pomoci,  
horečka bortí můj svět.

K bytu mi přichází nožíři, cákance na botách,  
na zádech plátěný vak,  
hraju jen na čtyři akordy života, už jen tak-tak,  
už jen tak-tak.

## Nohavica, Jaromír - PLEBS BLUES

<sup>Ami</sup>Když poprvé jsem spatřil pyramidy,  
<sup>Dmi</sup>proklel jsem všechny Cheopse a Ramsese,  
<sup>Ami</sup>jsem totiž jeden z téhle miliardy lidí,  
<sup>Dmi</sup>který to za ně vždycky odnese,  
<sup>Ami</sup>oni si projektují pískovcové sfingy,  
<sup>Dmi</sup>aby snad historie nezapomněla,  
<sup>C</sup>a já pak kroutím šroubky na Pershingy  
<sup>E</sup>a kdyby snad ne, tak mi dají do těla.

Ref:

Tohle je <sup>Ami</sup>Plebs blues, Plebs blues, Plebs <sup>Dmi</sup>blues,  
tohle je <sup>Ami</sup>Plebs blues, Plebs blues, <sup>E</sup>Plebs <sup>Ami</sup>blues.

Za svazek ředkviček a taky za cibuli  
jsem šašek dějin, bezejmenný muž,  
rohožka Caesara a kopí Caliguly,  
negativ dějin připravený na retuš,  
zvedal jsem často hlavu, vždycky přišla rána,  
ač v různých formách demokracie,  
přestávám věřit v dobro Krista pána,  
přestávám věřit v to, že Kristus nějaký je.

Ref:

V novinách o mně píšou, že jsem páteř světa,  
a já jsem jenom jeho unavený sval,  
k Měsíci co půl roku raketa létá  
a já se plazím jako brouk hovnivál,  
mám přece také srdce, srdce, které bouchá

a nemyslete, že furt myslím na žrádlo,  
proč mě však na tom světě nikdo neposlouchá,  
proč mám být jenom hloupé malé děladlo?

Ref:

Nevěřím v žádný kecy, věřím už jen v sebe,  
a to, co neurvu, to nebudu mít,  
pročpak mi slibujete po mé smrti nebe,  
když jsem se jednou narodil, tak chci i žít,  
jsem jenom jeden z téhle miliardy lidí,  
kolečko v soukolí, co krásně zapadá,  
já nechci stavět vaše blbé pyramidy,  
vlezte mi na záda, vlezte mi na záda!

Ref:

I s tímhle Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues,  
i s tímhle Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues.

## Jiří Pavlica - WAKA

<sup>Cmi</sup>Na širé <sup>Dmi7</sup>moře <sup>Eb/Cmi</sup>vyplouvám <sup>Dmi7</sup>a hledím <sup>Cmi</sup>do  
dálky, <sup>Dmi7</sup> <sup>Eb/Cmi</sup> <sup>Dmi7</sup>  
<sup>Cmi</sup>pláň s bělavými <sup>Dmi7</sup>oblaky, <sup>Eb/Cmi</sup>obloha <sup>Dmi7</sup>nebo oce <sup>Gmi</sup>án.  
<sup>Eb</sup>Cesta lásky nezná <sup>Fmi</sup>směr ani cíl, <sup>G/Eb</sup>jako by lodník vesla  
<sup>Fmi</sup>utopil, unáší ho <sup>Eb</sup>oceán <sup>Fmi</sup> <sup>G/Eb</sup> <sup>Fmi</sup>  
<sup>C</sup>Na širé <sup>Dmi7</sup>moře <sup>E/C</sup>vyplouvám a <sup>Dmi7</sup>hledím <sup>C</sup>do dálky, <sup>Dmi7</sup>  
<sup>E/C</sup> <sup>Dmi7</sup>



<sup>G</sup>Kéž by svět <sup>C</sup>trval a <sup>Dmi7</sup>my u<sup>F</sup>měli <sup>B</sup>nehy<sup>F</sup>nout,  
<sup>E7</sup>Kéž by svět <sup>Ami</sup>trval a <sup>F</sup>my u<sup>C</sup>měli <sup>Ami</sup>nehy<sup>G</sup>nout,

Na širé moře vyplouvám a hledím do dálky,  
pláň s bělavými oblaky, obloha nebo oceán.  
Proud bystřiny se před balvanem rozdělí a vzápětí zase splyne,  
řekni proč my ne

Na širé moře vyplouvám a hledím do dálky,

Kéž by svět trval a my uměli nehynout,  
Kéž by svět trval a my uměli nehynout,



## Navarová, Zuzana - ČERT VÍ PROČ

C F C  
1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,  
F C  
kdo pořád slídí a nic nechce najít,  
G F  
kdo usne jenom když má v dlani minci,  
B F  
kdo z hlavy má jen stojan na čepici,  
G C F  
přitom v nebi chtěl by housle hrát,  
Ami G F  
ten bude v pekle bubnovat.

G C F C  
2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,  
F C  
kdo pořád mluví a nic nevysloví,  
G F  
kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,  
B F  
kdo hlavu má jen na nošení uší  
G C F  
a přitom v nebi chtěl by housle hrát,  
Ami G F  
ten bude v pekle bubnovat.

D F  
R: Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,  
C Ami F G  
stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,

Ami                      F  
proč svět je jako kolotoč,  
G                      C  
a jenom řeknou, čert ví proč.

3. Kdo ze všech dveří poníženě couvá,  
kdo kozí nohu pod peřinu schoval,  
kdo v hlavě nemá a má pořád v gaticích,  
kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil,  
a přitom v nebi chtěl by housle hrát  
ten bude v pekle bubnovat.

R:



## Plíhal, Karel - VE SKŘÍNI

capo 4

<sup>G</sup>Kdesi dole v babiččině <sup>G/D</sup>skříní

bydlí bedu<sup>G</sup>íni, <sup>C</sup>v její skříní.<sup>G</sup>

<sup>G</sup>Křičí na mě, kámo dej mi <sup>G/D</sup>čouda,  
cígo za vel<sup>G</sup>blouda, <sup>C</sup>kři<sup>Ami</sup>čí <sup>D</sup>na <sup>G</sup>mě.

Dlouhý <sup>C</sup>karavany<sup>G</sup>

jdou hlavní <sup>D</sup>tří<sup>G</sup>dou,

dlouhý <sup>C</sup>karavany<sup>G</sup>jdou, já jdu <sup>D</sup>s nima

zapít <sup>C</sup>trable který <sup>G</sup>jsou, který <sup>D</sup>přij<sup>G</sup>dou

je to <sup>C</sup>príma chvíli <sup>Emi</sup>být mezi <sup>D</sup>svý<sup>C</sup>ma.

Člověk míní, Pan Bůh zase mění,

beduíni v skříní zabydlení

hrají karty, pijí vodu z misek,

kde je Šrámkův Písek vyzvídají.

Dlouhý karavany jdou hlavní třídou,

dlouhý karavany jdou, já jdu s nima

zapít trable který jsou, který přijdou,

je to příma chvíli být mezi svýma.

## Radůza - AŽ NENÍ MI LÍTO

Ať není mi <sup>Hmi</sup>líto, tak jako <sup>Emi</sup>ted',  
ať srdce, můj <sup>A</sup>přítel vede mě <sup>Fis</sup>vpřed.  
Ať za každou <sup>Hmi</sup>vášni na vodě <sup>Emi</sup>kruh,  
láska, jak <sup>A</sup>znáš ji, hořký je <sup>Fis</sup>druh.

Ref.

Živote <sup>Hmi</sup>můj, má krásná <sup>Emi</sup>představo,  
železo <sup>A</sup>kuj, dřív, než by <sup>Fis</sup>žhnout přestalo.  
Ať za každou <sup>Hmi</sup>vášni na vodě <sup>Emi</sup>kruh,  
láska, jak <sup>A</sup>znáš ji, <sup>Fis</sup>hořký je <sup>Hmi</sup>druh.

Ať všechen můj soucit se obrátí ven,  
na bytosti jsoucí i čekající jen.  
Ať za každou ránou na vodě kruh  
plachta a ráhno a čistý je vzduch.

Ref.

Živote můj, má krásná představo,  
železo kuj, dřív, než by žhnout přestalo.  
Ať za každou ránou na vodě kruh  
plachta a ráhno a volný je duch.

Sloka 1: není mi líto...

## Radůza - BYLO NEBYLO

Gmi, F, Gmi, F, D7

<sup>Gmi</sup>Nebylo a nebo bylo  
<sup>Cmi</sup>za sedmero horami  
<sup>F</sup>pršelo a jen se lilo  
<sup>Gmi</sup>každá rada <sup>D7</sup>dobrá mi

Je těžký bát se, kolik zkusíš  
uchovat si prostotu  
těžší rád mít koho musíš  
ale možná protos tu

Dívám se zpět dírou v plotě  
na klíče zašla už měď  
vzdálen si v čase i v hmotě  
a já tě opouštím teprve teď

Pila jsem víc než jsem měla  
nebylo to na zdraví  
jako kdybych nevěděla  
že se tím nic nespraví

Jako kdybych nevěděla  
to že ve mně je ten mír  
pro kterej jsem letět chtěla  
až za obzor, za vesmír

Dívám se zpět...

Gmi, F, Gmi, F, D7

At' to bylo, jak to bylo  
jinak už to nebude  
at' mi je, či není milo  
mám, co je mým osudem

Než vystoupím ze všech svých těl  
pochopím, že nepřítel  
at' už chtěl, a nebo nechtěl  
nejlepší byl učitel

Ta da daj...



## Radůza - STUDENÝ NOHY

Pr<sup>Emi</sup>ší, A<sup>Ami</sup>choulím se H<sup>Hmi</sup>do svrchníku  
než se H<sup>Hmi</sup>otočím C<sup>C</sup>na pod<sup>D</sup>patku  
zalesknou se světla na chodníku  
jak pětka na věčnou oplátku

Slyším kroky zakletejch panen  
to je vínem, to je ten pozdní sběr  
každá kosa najde svůj kámen  
to je vínem, ber mě, ber

Studený C<sup>C</sup>nohy H<sup>H</sup>schovám doma E<sup>Emi</sup>pod peřinou  
a ráno C<sup>C</sup>kafe dám si H<sup>H</sup>hustý jako E<sup>Emi</sup>tér  
přežiju C<sup>C</sup>tuhle nedě<sup>H</sup>li tak jako E<sup>Emi</sup>každou jinou  
na koho C<sup>C</sup>slovo padne, H<sup>H</sup>ten je soli<sup>A</sup>tér

Broukám si píseň o klokočí  
prší a dlažba leskne se  
je chladno a hlava, ta se točí  
jak světla na plese  
Studený nohy...

Tak mám a nebo nemám kliku  
zakletá panna směje se  
a moje oči, lesknou se na chodníku  
jak světla na plese  
Studený nohy...



## Redl, Viktorin – DOHRÁLA HUDBA

<sup>C</sup>Dohrála <sup>G</sup>hudba v nás  
<sup>C</sup>Zanikla v <sup>G</sup>tónech dřív už <sup>C</sup>známých <sup>G,C,G C</sup>  
Dohrála <sup>G</sup>hudba v nás  
<sup>C</sup>A léto <sup>G</sup>nové písňě <sup>C</sup>mámí

<sup>Ami</sup>Slyším jak hrajou <sup>G</sup>z otevřených dveří krá <sup>Dmi</sup>mů <sup>G7</sup>  
<sup>Ami</sup>Stokrát vyzkoušená <sup>G</sup>slova načesaný <sup>Dmi</sup>hluk  
Co duši <sup>Emi</sup>zaléhá co v uších <sup>Dmi</sup>zaléhá  
Zvuky <sup>C</sup>aut zvuky cest co nás <sup>G</sup>dovedou  
<sup>Ami</sup>prý až <sup>G</sup>za štěstím <sup>Dmi7, G7, C</sup>

Dohrála hudba v nás  
Bez ovací a bez tleskání  
Nikdo ji nekoupí a nikdo neprodá  
Není k mání

Vím její melodii nikde nikdo nenahrál  
je prostě pryč ale hledám dál  
Jsem přece muzikant  
zkušený v hledání  
Mám k tomu nadání  
každý to říká mám nadání

<sup>D</sup>Já vím svět je <sup>G6</sup>veliký  
A neleží mi <sup>D</sup>u nohou <sup>G6</sup>  
<sup>D</sup>Krupiér karty <sup>G6</sup>vymění  
A staré do hry <sup>D</sup>nemohou <sup>A,D,A</sup>

<sup>Hmi</sup>Vidíš všechno se <sup>A</sup>mění  
Jen ty jsi stej <sup>G</sup>ná

Hmi Pojd' dál to se <sup>A</sup>oslaví  
Budoucnost <sup>G</sup>nadějná  
Jó když se štěstí <sup>D/F#</sup>unaví  
Necháme <sup>G/E</sup>hříchy spát  
Noc je <sup>D</sup>dáma co všechno <sup>F#ví D</sup>

Jak se zdá hledat nestačí  
chce to někdy umět vzdát

A času mám boty netlačí  
Takže se nemusíš bát  
Že moje krásná minulost  
Už je taky na prodej

Prodám jsem přece čaroděj  
Mám devět životů  
a všechny se mi nehoděj  
A za tvou samotu dám svou vlastní  
Klidně se ptej

Může být že přijdeš  
Zase jednou někdy na koncert  
To víš čas ten nakonec  
Vždycky všechno obrátí v žert  
A stejně dál se mi zdá  
Když tak usínám že někdo zpívá  
Slyším co už jsem zapomněl  
Hledal jsem kde se dá  
A nikde jsem nic nenašel  
Jak rád bych uvěřil  
Že jsem si všechno jen vymyslel

## Samson - UŽ TO NENAPRAVÍM

*H*®*Emi* Vap tap tap... *A C H Emi H*

V *Emi* devět hodin dvacet pět *A* mě opustilo štěstí,  
ten *C* vlak, co jsem jím měl jet, na koleji *H* dávno *H7* nestál.

V *Emi* devět hodin dvacet pět *A* jako bych dostal pěstí,  
já *C* za hodinu na náměstí měl jsem *H* stát,  
ale v *H7* jiným městě.

Tvá *E7* zpráva zněla prostě a byla tak krátká,  
že *Ami* stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka  
*D* zadní otevřená, *H* zadní otevřená.

Já *E7* naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,  
*Ami* to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,  
*D* že jsi unavená, *H* ze mě unavená.

®

Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,  
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,  
čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně nevím.

Pak jedenáctá byla a už to bylo pasé,  
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,  
láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,  
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,  
už to nenapravím, už to nenapravím.

®

## Skoumal, Petr - KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

F Asdim C  
Kdyby prase mělo křídla, křídla jako pták

F F#d C  
vyletěl bych na praseti někam do oblak

F D7  
uviděl bych Itálii uviděl bych svět

B Hdim  
v Rakousku bych slyšel zvonce

F/C D  
z výšky koukal na Japonce

G  
A pak bych se zase vrátil

C F  
vrátil bych se zpět.

2. Uviděl bys řeku Ganges uviděl bys Nil  
uviděl bys Madagaskar chvíli bys tam byl  
kdyby prase zachrochtalo a vzlétlo do oblak  
měl bys všude plno přátel  
byl bych slavný cestovatel  
kdyby prase mělo křídla  
křídla jako pták

3. Kdyby prase mělo křídla křídla jako pták  
vyletěl bych na praseti někam do oblak  
uviděl bych Itálii uviděl bych svět  
v Rakousku bych slyšel zvonce  
z výšky koukal na Japonce  
A pak bych se zase vrátil  
vrátil bych se zpět.

## **Skoumal, Petr - NA VELBLOUDU**

Mám rád jízdu na velbloudu  
pokud možno v levém proudu  
ať už klesá nebo stoupá  
vono to tak pěkně houpá  
ať už klesá nebo stoupá  
stejně přes hrb nevidím

Mám rád jízdu na velbloudu  
pokud možno v levém proudu  
občas krátíme si cestu  
s mým velbloudem k motorestu  
občas krátíme si cestu  
dáváme si do nosu

Mám rád jízdu na velbloudu  
pokud možno v levém proudu  
auta houkaj brzdy kvílí  
policajti ti z nás šílí  
auta houkaj brzdy kvílí  
už nám berou techničák

Je to celkem votrava  
přesunem se doprava  
v noci by vás možná spletlo  
že nám svítí jedno světlo  
v noci by vás možná spletlo  
že nám to moc nesvítí

## Skoumal, Petr - SANDÁLY

Sandály

C

O sandálech se praví,  
že levý není pravý

**D7**

že pravý není levý

**G7**

to ovšem každý neví

C

O sandálech se praví,  
že levý není pravý

**D7**

že pravý není levý

**G7**      **C**

to ovšem každý neví

**F#7**      **H7**      **Emi**

Takže se nohám ráno stává

**F#7**      **H7**      **Emi**

že do levého leze pravá

**Ami**      **D7** **G**      **Emi**

Anebo zase naopak.

**Ami**      **D7**      **G7**

No ale když už je to tak -

**C**

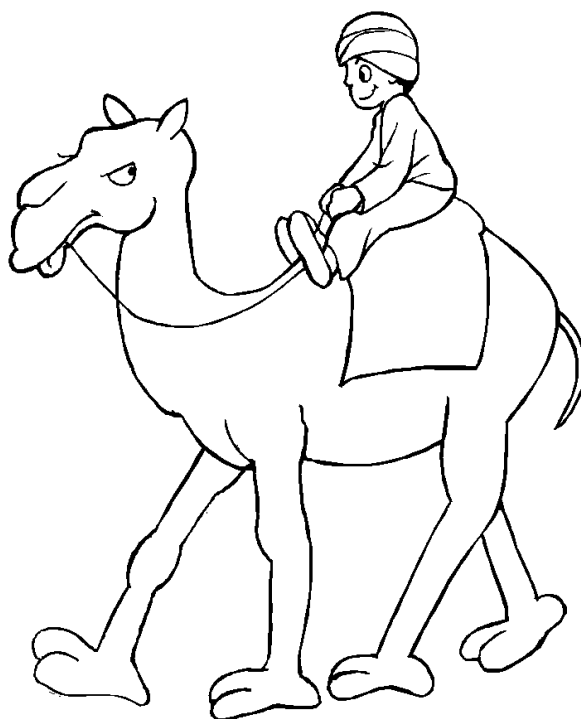
**D7**

/:Proč z toho dělat skandál:/

**G**

**C**

vždyť je to jenom sandál.



## Spiritual Kvintet - FARAo

capo 2

<sup>G</sup>Jen žhavý písek, žhavá poušť a <sup>C</sup>žhavý vzduch tam <sup>G</sup>byl,  
pod žhavým sluncem chudý lid <sup>C</sup>a řeka <sup>D</sup>jménem <sup>G</sup>Nil,  
ti lidé byli otroci, <sup>C</sup>nad <sup>F</sup>nimi <sup>C</sup>karabáč <sup>G</sup>stál,  
nad karabáčem <sup>Emi</sup>velekněz a <sup>D</sup>nade všemi <sup>G</sup>král.

Říkali mu Farao a byl tak vysoko, že nevrhal ani stín,  
zato měl sýpky, sklepy, zlato a lesklá těla otrokyň.  
Říkali mu Farao, a ten když rukou hnul, duněly bubny k  
obřadům,  
tančily kněžky, hlavy padaly - to aby nepad' jeho trůn.

R1: [: Svůj <sup>G</sup>trůn měl Farao rád, měl <sup>G</sup>rád, měl <sup>G</sup>rád  
a nechtěl ho nikomu dát, <sup>D</sup>to na žádnéj <sup>G</sup>pád. :]

Říkali mu Farao a musel všechno mít, to víme z dávných knih,  
jeho vojska by nikdo nepřehlíd', kdyby šel týden kolem nich.  
Říkali mu Farao a z knížat pozemských ten nejmocnější byl,  
až jeden člověk hlavu zdvih' a jeho vůli se postavil.  
Říkali mu Mojžíš a měl tu výhodu, že se nebál o svou moc,  
svému lidu slíbil svobodu a k útěku zvolil noc.

R2: [: Měl Mojžíš svobodu rád, měl rád, měl rád  
a nechtěl se svobody vzdát, to na žádnéj pád. :]

Říkali mu Mojžíš a jako lodivod vedl k moři národ svůj,  
za ním se vojsko dalo na pochod a Farao volal "stůj!"  
Co udělal Mojžíš? Holí udeřil, vlny se zvedly v mocný val,  
na jednom břehu Mojžíš byl, na druhém zuřil král.





4. Za pouští čeká zemský ráj, ale dřív musíme přes Sinaj,  
na každém kroku tvém teď záleží.

R1: 2x

### **Spirituál Kvintet - STARÝ PŘÍBĚH**

Řek <sup>G</sup>Mojžíš jednou <sup>Gmaj</sup>lidu svému: <sup>G</sup>Přišel čas <sup>Gmaj</sup>  
<sup>G</sup>dnes v noci tiše <sup>Em</sup>vytrátí se <sup>Ami</sup>každý z <sup>D7</sup>vás  
<sup>G</sup>mává <sup>G7</sup><sup>C</sup>mává <sup>C7</sup>nám <sup>G</sup>všem <sup>D7</sup>svobodná <sup>G</sup>zem

Já říkám rovnou každý ať s tím počítá  
že naše cesta ke štěstí je trnistá  
mává mává nám všem svobodná zem

®: A kdo se bojí vodou jít  
ten podle tónů faraónů musí žít  
mává mává nám všem svobodná zem

Až první krůček bude jednou za námi  
už nikdo nesmí zaváhat dát na fámy  
mává mává nám všem svobodná zem

Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže  
že šanci má jen ten kdo má dost kuráže  
mává mává nám všem svobodná zem

Ten starý příběh z bible vám tu vykládám  
ať každý ví že rozhodnout se musí sám  
mává mává nám všem svobodná zem

## Svěrák, Uhlíř – DĚLÁNÍ

<sup>A</sup>Když máš srdce zjhlé, <sup>D</sup>když máš potíže, <sup>A</sup>tak dej cihlu k cihle,  
<sup>D</sup>těsto do díže, <sup>Hmi</sup>upeč <sup>E</sup>třeba chleba, <sup>A</sup>postav <sup>F#mi</sup>třeba zed',  
<sup>D</sup>žal se <sup>E</sup>krásně vstřebá, <sup>A</sup>začni <sup>F#mi</sup>s tím hned teď, <sup>D</sup>začni <sup>E</sup>s tím  
hned <sup>A</sup>ted'.

Ref: <sup>D</sup>Dělání, <sup>E</sup>dělání, <sup>A</sup>všechny smutky <sup>F#mi</sup>zahání, <sup>D</sup>dělání, <sup>E</sup>dělání  
je <sup>A</sup>lék.

<sup>D</sup>Dělání, <sup>E</sup>dělání, <sup>A</sup>to nám úsměv <sup>F#mi</sup>zachrání, <sup>D</sup>dělání, <sup>E</sup>dělání  
je <sup>A</sup>lék.

(2x)



## Svěrák, Uhlíř – STATISTIKA

C Ami C Ami

C Ami C Ami

1. Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno

C Ami C Ami

a i když je tma jako v ranci, noc nemá celkem žádnou šanci.

F G E7 Ami

R. [: Statistika nuda je, má však cenné údaje,

F G F C

neklesejte na mysli, ona nám to vyčíslí. :]

2. Když drak si z nosu síru pouští a Honza na něj číhá v houští,  
pak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá.

R.

3. Tak vyřid'te to ctěné sani, že záleží to čistě na ní,  
když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičku kratší.

R.

## **Svěrák, Uhlíř – LOTR INTELEKTUÁL**

**G D**

Dáme klukovi školy,

**G D**

ať to stojí cokoli,

**A D**

nešetříme na chlapci,

**G D A D**

táto, šáhni do kapsy.

Když zná lupič písmena,

stane se s ním proměna,

když zná lupič dějiny,

tak je úplně jiný.

**C F C G**

Bude to ozdoba loupežnické bandy,

bude mít brejličky a možná i kšandy,

posu ne řemeslo zas o kousek dál,

**C F G C**

bude to lotr intelektuál.

Naučí se francouzsky,

bude nosit licousky,

naučí se mluvnici,

Naučí se německy,

řekne troky, ne necky,

když bude mluvit plynně,

může loupit v cizině.

Ref.

## Traband - VLAŠTOVKY

capo 1

<sup>Ami</sup>Každé jaro <sup>Emi</sup>z velké dáli  
<sup>F</sup>vlaštovky k nám <sup>C</sup>přilétaly,  
<sup>Ami</sup>někdy až <sup>G</sup>dovnitř do stave <sup>Emi</sup>ní.

Pod střechou se uhnízdily  
a lidé, kteří uvnitř žili,  
rozuměli jejich švitoření

<sup>Ami</sup>O dalekých <sup>Emi</sup>krajích, hlubokých <sup>F</sup>mořích,  
divokých <sup>C</sup>řekách, o <sup>Emi</sup>vysokých <sup>Ami</sup>horách,  
které je <sup>G</sup>nutné přelét<sup>Emi</sup>nout,  
o nebeských stezkách, zářících hvězdách,  
o cestách domů, o korunách stromů,  
kde je možné odpočinout

Jsme z míst, která jsme zabydlili,  
z hnízd, která jsme opustili,  
z cest, které končí na břehu  
Jsme z lidí i všech bytostí,  
jsme z krve, z masa, z kostí,  
<sup>Ami</sup>ze vzpomínek, <sup>G</sup>ze snů, <sup>Emi</sup>z příběhů

Jsme jako ti ptáci, z papíru draci,  
létáme v mracích a pak se vracíme  
zpátky tam, kde připoutaní jsme  
Jsme lidské bytosti z masa a kostí,  
jsme jenom hosti na tomhle světě  
-přicházíme, odcházíme

A chceme mít jisto, že někde je místo,  
že někde je hnízdo, odkud jsme přišli  
a kam zas potom půjdeme spát,  
že někde je domov, že někde je hnízdo,  
útulno čisto, že někde je někdo,  
kdo čeká na nás, na návrat

Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích,  
v divokých řekách, ve vysokých horách,  
které je nutné přelétnout  
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách,  
na cestách domů, v korunách stromů,  
kde je možné odpočinout



## Vedder, Eddie - SOCIETY (Into the wild OST)

capo 0/od G capo 4

<sup>C</sup>Oh, it's a <sup>G</sup>mystery to <sup>C</sup>me  
We have agreed with <sup>F</sup>which we have a <sup>G</sup>greed  
And you <sup>F</sup>think you have to <sup>G</sup>want more than you <sup>Ami</sup>need  
Un<sup>F</sup>til you have it <sup>G</sup>all you won't be <sup>Ami</sup>free

R1: Socie<sup>F</sup>ty, you're a crazy <sup>C</sup>breed  
Hope you're not <sup>G</sup>lonely without <sup>Ami</sup>me...  
Society, crazy indeed  
Hope you're not lonely without me...

When you <sup>C</sup>want more than you <sup>G</sup>have You think you <sup>C</sup>need...  
And when you <sup>C</sup>think more than you <sup>F</sup>want  
Your thoughts be<sup>G</sup>gin to bleed  
I <sup>F</sup>think I need to <sup>G</sup>find a bigger <sup>Ami</sup>place  
'cause when you <sup>F</sup>have more than you <sup>G</sup>think  
You need more <sup>Ami</sup>space.

R1: Society, you're a crazy breed...

There's those <sup>C</sup>thinking, more-or-<sup>G</sup>less, less is <sup>C</sup>more  
But if less is <sup>C</sup>more, <sup>F</sup>how you keeping <sup>G</sup>score?  
Means for <sup>F</sup>every point you <sup>G</sup>make, your level <sup>Ami</sup>drops  
<sup>F</sup>Kinda like you're <sup>G</sup>starting from the <sup>Ami</sup>top  
You can't do that...

R1:  
R2:Society, have mercy on me  
Hope you're not angry if I disagree...

Society, crazy indeed  
Hope you're not lonely without me...

## Werich/Voskovec/Ježek - KLOBOUK VE KŘOVÍ

*G, Asdim, D7, D+*

*G*Vítr *F9*vane po*G*ušti*D+*  
*G*po písku *F9*žene klo*G*bouk*G7*  
*Cmi*zahnal *Es7*ho *D7*do *G*houšti*Emi*  
*Cmi*starý a *Es7*čer*D7*ný klo*G*bouk*D7*

*G*Kdepak *F9*je ta *G*hlava, *D+*  
*G*která klo*F9*bouk nosi*G*la*G7*  
*C*Byla čer*D7*ná či *G*plavá? *Emi*  
*Cmi*Komu *D7*asi patří*G*la?

*Hmi*Kdo to v poušti *C*zmizel?  
*Hmi*Odkud šel a *E7*kam?  
*D*Jakou to měl *A7*svízel,  
*D*že byl v *C7*pouš*C#7*ti *D7*sám? *D+*

*G*Jen za*Es*váté *G*stopy *D+*  
*G*starý klo*F9*bouk ve křo*E7*ví  
*Ami*nikdo nic *Es7*ne*D7*po*G*chopí *Emi*  
*Cmi*nikdo se *Es7*nic *D7*nedo*G*ví



## Werich/Voskovec/Ježek – ŽIVOT JE JEN NÁHODA (zkrácená)

®: <sup>E</sup>Život je jen <sup>A7</sup>náhoda, <sup>E</sup>jednou jsi dole jednou <sup>E7</sup>nahoře,  
<sup>A</sup>život plyne, <sup>Ami</sup>jak voda a <sup>E</sup>smrt je ja<sup>H+</sup>ko mo<sup>E</sup>ře. <sup>Amaj7.H+</sup>  
Každý k moři dopluje, někdo dříve a někdo později.  
Kdo v životě miluje ať neztrácí naději.

<sup>A</sup>Až uvidíš v životě zázraky, které jenom <sup>A7</sup>láska <sup>Edim</sup>u -<sup>E</sup>mí.  
<sup>F#7</sup>Zlaté ryby vyletí nad mraky, <sup>H</sup>pak po - ro<sup>B</sup> - zu-<sup>H7</sup>mí. <sup>H+</sup>  
<sup>E</sup>Že je život <sup>A7</sup>jak voda, <sup>E</sup>kterou láska ve víno <sup>E7</sup>promění,  
<sup>A</sup>Láska že je <sup>Ami6</sup>náhoda a <sup>E</sup>bez ní <sup>H7+</sup>šťěstí není <sup>H+, E, E6</sup>

