

# Báje, mýty a pověsti

Αγачηηε  
Janské Lázně 2013



## Obsah

Always look on the bright side of life - Monty Python.....	4
Bivoj - Kryl, Karel.....	6
Blues o jehle a niti - Kahuda, Stanislav/ Plíhal, Karel.....	8
Byl jeden král - Nohavica / Tom Paxton.....	9
Bylo nebylo - Radůza.....	10
Can't buy me love - Beatles.....	11
Dnes v noci nad světy - Radůza.....	12
Dokud se zpívá - Nohavica.....	14
Dopis - Plíhal.....	15
Eight days a week - Beatles.....	16
Garden song - Mallett, David.....	17
Hlídač krav - Nohavica.....	19
Hudsonský šífy - Daněk, Wabi.....	20
Husličky - Redl, Vlasta.....	22
Hvězda na vrbě - Olympic.....	23
In my life - Beatles.....	24
Jdou po mě, jdou - Nohavica.....	25
Jestli jsi, tak se mi ozvi - Nohavica, Jaromír.....	27
Karavana mraků - Kryl, Karel.....	28
Kdyby se v komnatách - Svěrák, Uhlíř.....	29
Krásná je zem - Hutka.....	30
Květina - Plíhal, Karel.....	32
Lelek - Plíhal, Karel.....	33
Let it be - Beatles.....	34
Lilie - Kryl, Karel.....	35
Mlýny - Spirituál Kvintet.....	36
Můj pes - Nohavica.....	38

Nejlíp jim bylo - Mňága a Žďorp.....	39
Neopouštěj staré známé pro nové - Svěrák, Uhlíř.....	40
Obluda - Nohavica / Vysockij.....	41
Petěrburg - Nohavica.....	43
Pohár a kalich - Klíč.....	43
Pravda a lež – Nohavica / Vysockij.....	45
Sametová - Žlutý pes.....	48
Sarajevo - Nohavica, Jaromír.....	50
Sbohem, galánečko - Redl, Vlasta.....	51
Stanice Jiřího z Poděbrad - Nohavica.....	51
Statistika - Svěrák, Uhlíř.....	53
Studený nohy - Radůza.....	53
Šnečí blues - Nohavica.....	55
Taši delé - KOA (Navarová, Gutierrez).....	56
Trubadúrská - Plíhal, Karel.....	57
Variace na renesanční téma - Mišík, Vladimír.....	58
Visit the moon - Sesame Street.....	59
Vlaštovko, leť - Nohavica.....	61
Vrchol - Nohavica / Vysockij.....	62
Wild horses - Rolling stones.....	63
Z minula - Plíhal.....	64
Žízeň - Spirituál Kvintet.....	65

## Always look on the bright side of life - Monty Python

capo 5

Some *Am*things in life are *D*bad  
they can *G*really make you *Em*mad  
Other *Am*things just make you *D*swear and *G*curse  
When you're *Am*chewing a life's *D*gristle  
Don't *G*grumble - give a *Em*whistle  
And *Am*this'll help things turn out for the *D7*best

So *G*always *Em*look on the  
*Am*bright *D7*side of *G*life *Em*(*pisk**Am*at) 2*D7*x

If *Am*life seems jolly *D*rotten  
there's *G*something you've *Em*forgotten  
and that's to *Am*laugh and smile  
and *D*dance and *G*sing.  
When you're *Am*feeling in the *D*dumps,  
don't be *G*silly *E*chumps  
Just *A*purse your lips and whistle - that's the *D7*thing

And *G*always *Em*look on the  
*Am*bright *D7*side of *G*life *Em Am D7*, come on (2x)

For life is quite absurd  
and death's the final word  
you must always face the curtain with a bow  
Forget about your sin -  
give the audience a grin  
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

So a<sup>G</sup>lways l<sup>Em</sup>ook on the  
b<sup>Am</sup>right s<sup>D7</sup>ide of d<sup>G</sup>eath *Em Am D7*  
G<sup>G</sup>just be<sup>Em</sup>fore you <sup>Am</sup>draw your  
ter<sup>D7</sup>minal <sup>G</sup>breath *Em Am D7*

<sup>Am</sup>Life's a piece if <sup>D</sup>shit  
G<sup>G</sup>when you look at <sup>Em</sup>it  
<sup>Am</sup>Life's a laugh and <sup>D</sup>death's a joke it's <sup>G</sup>true  
You'll <sup>Am</sup>see it's all a <sup>D</sup>show  
keep'em <sup>G</sup>laughing as you <sup>E</sup>go  
just re<sup>Am</sup>member that the last laugh is on <sup>D7</sup>you

And <sup>G</sup>always <sup>Em</sup>look on the  
<sup>Am</sup>bright <sup>D7</sup>side of <sup>G</sup>life *Em Am D7*

2x...



## Bivoj - Kryl, Karel

Ami G Ami E

Z chyže pod horama hotel Panorama buduji,

Ami E Ami

maje po levici svoji polovici svalnatou,

G Ami

v tom panoramatu mezi horama tu sleduji

E Ami

pannu polovici s horní polovicí hřivnatou,

C G C

panna polovice řízek z králevice smažila,

G E

mýdlem polila se, potom holila se v poklusu,

Ami G Ami

vypadala směšně, když se bezúspěšně snažila

G Ami

horní polovici dáti k dispozici cirkusu,

C G, AE Ami, E, Ami, E, Ami, G, Ami, E, Ami

la la la ...

V hrsti perořízek, jedl Nero řízek v jeteli,  
vzadu Apeniny, kilo huspeniny v popředí,  
vsedl do žiguli strýce Caliguly, chcete-li,  
vzal na půdě lati, jel si udělati prostředí,  
v stínu Kolosea seděls' v karose a netušil,  
že je volovinou hrát si s hořlavinou u latí,

vatra nectila tě, bratranec ti latě vysušil,  
domy plápolaly, požár udolali mulati,  
la la la ...

Povím třemi slovy, co se Přemyslovi povedlo,  
jeda v čele voje, našel u Bivoje Libuši,  
Líba drapla dýku, křikla na vladyku:"Nemehlo!  
Kde si bol tak dlho?", Bivoj popadl ho za uši,  
na hrb si ho hodil, pak se k hradu brodil potoky,  
znaje, našlápne-li někde na šrapnely, vyletí,  
jeden vylekanec, zařval:"Hele, kanec divoký!",  
pak to ohlodali, do knížek to dali pro děti,  
la la la ...

Kterak, na mou věru, zahnat nedůvěru k vrchnosti,  
když mě kontrolují, i když na Metuji vesluji,  
čtu si Dürrenmatta a mám dilemata s věrností,  
krátce před zatčením žiji s přesvědčením ve sluji,  
a když na pivo je, myslím na Bivoje - zemana,  
čtu si Calderona, myslím na Nerona - paliče,  
doma v polici je tajná policie schovaná,  
tak si na němého hraji v domě mého holiče,  
la la la ...,  
tak si na němého  
hraji v domě mého holiče ...



## Blues o jehle a niti - Kahuda, Stanislav/ Plíhal, Karel

capo 5

**Ami** Byla **G** jednou **D** jedna **E** jehla, **D** a pak taky **E** bílá nit.

**Ami** Jehla **Emi** se však **D** ani **E** nehla, **D** když s ní ta nit **E** chtěla **Ami** šít.

**C** Co se **G** s ní nit **Ami** nahádala, **Dmi** co s ní chudák zaži **E** la,

**Ami** jehla **Emi** se s ní **D** nepá **E** rala, **D** vždy se někam **E** zaši **Ami** la.

**Ami** Tak se **Emi** jednou **D** opět **E** stalo, **D** že jehla nit **E** namíchla,

**Ami** když se **Emi** k šití **D** schylo **E** valo, **D** tak to prostě **E** zapí **Ami** chla,

**C** a tak **G** ani **Ami** nepostřehla, **Dmi** že jí řekla **E** bílá nit,

**Ami** že je **Emi** zlá a **D** tupá **E** jehla **D** a že hodlá **E** ode **Ami** jít.

**Ami** Jak nit **Emi** řekla, **D** tak se **E** stalo, **D** bez hádek se **E** obešla,

**Ami** nic ji **Emi** k jehle **D** nevá **E** zalo, **D** rozloučila **E** se a **Ami** šla.

**C** Byla **G** by mě **Ami** překvapila, **Dmi** kdyby byla **E** nezdrhla,

**Ami** stejně **Emi** by nic **D** neu **E** šila, **D** i kdyby se **E** přetr **Ami** hla!



## Byl jeden král - Nohavica / Tom Paxton

G C G D G

1. Byl jeden král, ten kraloval, až dokraloval jaksi,

C G D G

a tak si věci spakoval a zavolal si taxi,

*Emi D Emi D*

měl v duši plno lítosti nad ztrátou sebe sama,

G C G D G

tak zajel pro pár drobností k hotelu Panorama.

2. Všem běhával mráz po těle, když rozezpíval sály,

měl všude samé přátele a hloupí se ho báli,

však kdepak jsou ti přátelé, když přišly horší časy,

stali se z nich andělé, nikoliv ale spásy.

3. Byl jeden král, ten kraloval s ideálama svýma,

svý království si maloval barvama růžovýma,

však dneska už je bez žezla, a jak tak z okna hledí,

pravda mu náhle vyhřezla, že království bylo šedý.

4. Svět zapomíná na krále, neboť má jiné trable,

a taxíky jsou pomalé a duše trochu škráblé,

tak nechme krále seděti, ať platí, kolik platí,

a pomysleme na děti a na císařovy nové šaty.

## Bylo nebylo - Radůza

capo 0

*Ami*Nebylo a nebo bylo *Dmi*za sedmero horami  
*G*pršelo a jen se lilo *Ami*každá rada *E7*dobrá mi  
Je těžký bát se, kolik zkusíš uchovat si prostotu  
těžší rád mít koho musíš ale možná protos tu...

R:

Dívám se zpět dírou v plotě na klíce zašla už měd'  
vzdálen si v čase i v hmotě a já tě opouštím teprve teď

Pila jsem víc než jsem měla nebylo to na zdraví  
jako kdybych nevěděla že se tím nic nespraví  
Jako kdybych nevěděla to že ve mně je ten mír  
pro kterej jsem letět chtěla až za obzor, za vesmír

R:

Ať to bylo, jak to bylo, jinak už to nebude  
ať mi je, či není milo, mám, co je mým osudem  
Než vystoupím ze všech svých těl, pochopím, že nepřítel  
ať už chtěl, a nebo nechtěl, nejlepší byl učitel

na na na...

## Can't buy me love - Beatles

Capo 4

R1: Can't buy me <sup>Hmi</sup>loo<sup>Emi</sup>-ove,  
<sup>Hmi</sup>loo<sup>Emi</sup>-ove, can't buy me <sup>Ami7</sup>love<sup>D</sup>

I'll <sup>G7</sup>buy you a diamond ring my friend,  
if it makes you feel alright  
I'll <sup>C7</sup>get you anything my friend,  
if it <sup>G7</sup>makes you feel alright  
for <sup>D7</sup>I don't care too <sup>C7</sup>much for money  
for money can't buy me <sup>G7</sup>love.

I'll give you all I got to give  
if you say you love me too  
I may not have a lot to give  
but what I got I'll give to you  
'cause I don't care too much for money  
for money can't buy me love.

R2: Can't buy me <sup>Hmi</sup>loo<sup>Emi</sup>-ove  
<sup>G</sup>everybody tells me so  
can't buy me <sup>Hmi</sup>loo<sup>Emi</sup>-ove  
<sup>Ami7</sup>no no no <sup>D7</sup>no.

--->

Say you don't need no diamond ring  
and I'll be satisfied  
tell me that you want the kind of thing  
that money just can't buy  
for I don't care too much for money  
for money can't buy me love.

R1:



## Dnes v noci nad světy - Radůza

capo 3

Pozn: Fin de siècle je francouzsky Konec století.

**Emi**Dnes v noci nad světy **Ami**troubějí trumpety

"**D**tradá, tradá, tra **Emi**dá..."

**Emi**Padají konfety, **Ami**dámy i komety

"**D**tradá, tradá, tra **Emi**dá..."

**Ami**Kamenní andělé, zdravěj mě vesele

"**Emi**tradá, tradá, tra **H**dá..."

**Emi**Nejmenší vyjekl **Ami**„Fajn, fin de siècle,

**D**tradá, tradá, tra **Emi**dá..."

Rf.

*Emi*Toč se, holka, hopsa, hejsa, proti noční *Ami*obloze.

Pojedeme do Brandejsa, *Emi*když nás někdo *H*odveze.

2. Orchester zaduje, každěj se raduje

" tradá, tradá, tradá..."

i ten, co vzadu je, valčíček tancuje

"tradá, tradá, tradá..."

Hop tam rum do čaje, každěj z nás vyhraje,

hej, všem je tu hej.

Z konečný tramvaje pojedem do ráje,

každěj druhej tuhej...

Rf. Toč se, holka...

3. Dnes v noci nad světy troubějí trumpety

" tradá, tradá, tradá..."

Padají konfety, dámy i komety

" tradá, tradá, tradá..."

Kamenní andělé, zdravěj mě vesele

hej, všem je tu hej.

Nejmenší vyjekl „Fajn, fin de siécle“

každěj druhej tuhej...

## Dokud se zpívá - Nohavica

capo 0

<sup>G</sup>Z Těšína <sup>Hmi</sup>vyjíždí <sup>Ami7</sup>vlaky

co <sup>C</sup>čtvrthodi <sup>G</sup>nu, <sup>Hmi,Ami7, D</sup>

<sup>G</sup>včera jsem <sup>Hmi</sup>nespal

a <sup>Ami7</sup>ani dnes <sup>C</sup>nespočinu, <sup>G, Hmi,Ami7, D</sup>

<sup>C</sup>svatý <sup>D</sup>Medard, můj <sup>G</sup>patron,

ťuká si na <sup>Em</sup>če<sup>D</sup>lo,

ale <sup>C</sup>dokud se <sup>D</sup>zpívá,

<sup>C</sup>ještě se <sup>D</sup>neumřelo. <sup>G, Hmi, Ami7, D, G</sup>

Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo-ó.

Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem míhá se život jak leporelo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo-ó.

Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo-ó --->

Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

## Dopis - Plíhal

<sup>D</sup>Tak ti teda píšu v opilecké pý<sup>A</sup>še  
<sup>Emi</sup>dopis, co ti ji<sup>G</sup>nej fra<sup>A</sup>jer nenapí<sup>D</sup>še,  
dopis, co ti jinej frajer nesemo<sup>A</sup>lí,  
<sup>Emi</sup>žádný hloupý frá<sup>G</sup>ze, <sup>A</sup>jak mě srdce bo<sup>D</sup>lí.

®: <sup>D</sup>Nejsem žádnéj zla<sup>G</sup>tokop a ne<sup>E</sup>ní mi to lí<sup>A</sup>to,  
že <sup>D</sup>jsem kdesi pro<sup>G</sup>pil re<sup>E</sup>jžák i to sí<sup>A</sup>to.

Zato když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,  
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,  
už od rána mě svádí, hladí, líbá atakdale,  
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

®: Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,  
slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza  
a Země - to je stará a velmi křehká váza,  
popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,  
co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?

®: Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvílku,  
přestaneme řešit naši malou násobilku.

Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,  
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,  
obyčejní lidé vedou obyčejné války,  
chci naposled tě uvidět, a třebas jenom z dálky.

\*: Tře<sup>D</sup>bas jenom z dálky, když už to nejde zblí<sup>A</sup>zka,  
do<sup>Emi</sup>kud konec to<sup>G</sup>ho všeho <sup>A</sup>Pámbu neodpí<sup>D</sup>ská,  
do<sup>Emi</sup>kud konec to<sup>G</sup>ho všeho Pá<sup>A</sup>mbu neod-,  
<sup>D</sup>tak ti teda píšu v opilecké pý<sup>A</sup>še  
do<sup>Emi</sup>pis, co ti <sup>G</sup>jinej fra<sup>A</sup>jer nenapí<sup>D</sup>še,  
dopis, co ti jinej frajer nesemo<sup>A</sup>lí,  
/: <sup>Emi</sup>žádný hloupý <sup>G</sup>fráze, <sup>A</sup>jak mě <srdce> <sup>D</sup>bolí.... : /  
< ...loučení, beznaděj, hlava. >

## Eight days a week - Beatles

capo 4

<sup>G</sup>Oh I need your l<sup>A</sup>ove babe, <sup>C</sup>guess you know it's <sup>G</sup>true  
<sup>G</sup>hope you need my <sup>A</sup>love babe <sup>C</sup>just like I need <sup>G</sup>you  
<sup>Emi</sup>hold me, <sup>C</sup>love me, <sup>Emi</sup>hold me, <sup>A</sup>love me  
<sup>G</sup>Ain't got nothin' but <sup>A</sup>love babe <sup>C</sup>eight days a <sup>G</sup>week.



I love you ev'ry day girl, you're always on my mind  
one thing I can say girl, love you all the time  
hold me, love me, hold me, love me,  
ain't got nothin'but love babe eight days a week.

R:

<sup>D</sup>Eight days a week <sup>E<sub>m</sub>i</sup>I love you

<sup>A</sup>eight days a week is <sup>C</sup>not enough to <sup>D</sup>show I care.

3.=1.

### **Garden song - Mallett, David**

capo 3

R: <sup>G</sup>Inch by inch, <sup>C</sup>row by <sup>G</sup>row,

<sup>C</sup>I'm gonna <sup>D</sup>make this <sup>G</sup>garden grow

<sup>C</sup>All it <sup>D</sup>takes is a <sup>G</sup>rake <sup>(H<sub>m</sub>i)</sup>and a <sup>E<sub>m</sub>i</sup>hoe

and a <sup>A<sub>m</sub>i</sup>piece of fertile <sup>D</sup>ground

<sup>G</sup>Inch by inch, <sup>C</sup>row by <sup>G</sup>row,

<sup>C</sup>someone <sup>D</sup>bless these <sup>G</sup>seeds I sow

<sup>C</sup>Someone <sup>D</sup>warm them <sup>G</sup>from <sup>(H<sub>m</sub>i)</sup>be<sup>E<sub>m</sub>i</sup>low

'til the <sup>A<sub>m</sub>i</sup>rain comes <sup>D</sup>tumbling <sup>G</sup>down.

Pullin' weeds and pickin' stones,  
we are made of dreams and bones  
I feel the need to grow my own  
'cause the time is close at hand

Grain for grain, sun and rain,  
I'll find my way in nature's chain  
I tune my body and my brain  
to the music of the land

R:

So plant your rows straight and long,  
temper them with prayer and song  
Mother earth can keep you strong  
if you give her love and care

Old crow watching from a tree  
Has his hungry eyes on me  
In my garden I'm as free  
as that feathered thief up there

R:

## Hlídač krav - Nohavica

ČKdyž jsem byl malý, říkali mi naši:

"Dobře se uč a jez chytrou kaši,

Faž jednou vyrosteš, Gbudeš doktorem Čpráv.

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,"

Fjá jim ale na to řek': "GChci být hlídačem Čkrav."

R: Já chci Čmít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

Fod rána po celý Gden zpívat si Čjen,

zpívat si: pam pam pam<sup>F, G, Č</sup> ...

K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy. --->

S nohama křížem a s rukama za hlavou  
koukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:



### Hudsonský šífy - Daněk, Wabi

Pozn: řeka Hudson je ta, která ústí v New Yorku

Ten kdo *Emi*nezná hukot vody lopatkama<sup>G</sup> vířený  
jako *Dj*á, jako *Emi*já,

Kdo hudsonský slapy nezná sírou *D*pekla sířený

Ať se *Emi*na hudsonský *D*šífy najmout *Emi*dá,

*Djo* *Es*ho *Emi*ho.

Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,  
málo zná, málo zná

Ten kdo neměl tělo ztuhlý až se nočním chladem chvěl

Ať se na hudsonský šífy najmout dá,

jo ho ho

®: *C*ahoj, páru tam *Emi*hod', ať *D*do pekla se dřívě *Emi*dohrabem

*DJo* *Es*ho *Emi*ho, *Djo* *Es*ho *Emi*ho!

Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků,  
jako já, jako já  
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá,  
jo ho ho

Ten kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem nevopil,  
málo zná, málo zná  
Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá,  
jo ho ho!

Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad,  
jako já, jako já  
Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá,  
jo ho ho.

Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,  
kdo je sám, jako já  
Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,  
Ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho!

## Husličky - Redl, Vlasta

capo 0

<sup>C</sup>Čí že ste, husličky, <sup>F</sup>čí<sup>C</sup>že?

<sup>Dmi</sup>Kdo vás tu <sup>Ami</sup>zanech<sup>G</sup>al...

<sup>C</sup>Čí že ste, husličky, <sup>F</sup>čí<sup>C</sup>že?

<sup>Dmi</sup>kdo vás tu <sup>Ami</sup>zanech<sup>G</sup>al...

<sup>Dmi</sup>7na trávě <sup>G</sup>pová<sup>C</sup>lané<sup>F</sup>,

<sup>Dmi</sup>na trávě <sup>G</sup>pová<sup>C</sup>lané<sup>F</sup>

<sup>Dmi</sup>u paty <sup>Ami</sup>oře<sup>G</sup>cha?<sup>Dmi, Ami, G</sup>

A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy,

A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy,

že ste, husličky, samé

že ste, husličky, samé na světě zostaly?

A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát,

A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát,

co sa mu enem zdálo, (bože-)

co sa mu enem zdálo,

že už vjec nechtěl hrát?

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,

až sa tá bude trápit,

až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

## Hvězda na vrbě - Olympic

capo 4, G# = 466544

**Emi**Kdo **G**se **Ami**večer **Emi**hájem **Ami**vrací,

**F** ten at'**Emi**klopí **G7** zra **C**ky, **Emi**

at' je **Ami**nikdy **Emi**neo **Ami**brací **Dmi**k vrbě **G7**křivola **A**ký. **C**, **Emi**

Jinak **Ami**jeho **Emi**oči **Ami**zjistí, **F**i když **Emi**se to **G7**nez**C**dá, **Emi**

že na **Ami**vrbě **Emi**kromě **Ami**listí, **Dmi**visí **G#**malá hvěz**Ami**da.

(R):

Vidě **C**li jsme jednou v **F**lukách, plakat **C**na tý vrbě **F**kluka,

který **Dmi**pevně věřil **B7**tomu, že ji **D7**sundá z toho **G7**stromu.

Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,

at' jde **Ami**klidně **Emi**přesto **Ami**hájem, **Dmi**hvězda **G7**někdy spa**A**dne. **C**, **Emi**

At' se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

a pro **Ami**ty co **Emi**kolem **Ami**chodí **Dmi**na tu **G#**větev zavě**Ami**sí.

(R): ...

## In my life - Beatles

G Em G7 C Cm G

There are places I'll remember all my li--ife though some have  
changed,

G Em G7 C Cm G

Some forever not for better, some have go--one and some remain.

Em C F G

All these places had their moments, with lovers and friends I still can  
recall,

Em A7 Cm G D

Some are dead and some are living, in my life I've loved them all.

G Em G7 C Cm G

But of all these friends and lovers, there is no one compares with you,

G Em G7 C Cm G

And these memories lose their meaning, when I think of love as  
something new.

Em C F G

Though I know I'll never lose affection for people and things that went  
before,

Em A7 Cm G D

I know I'll often stop and think about them, in my life I'll love you more.

---->



(Piano/Harpsichord solo)

G Em G7 C Cm G 2x  
Em C F G

Though I know I'll never lose affection for people and things that went before,

Em A7 Cm G D

I know I'll often stop and think about them, in my life I'll love you more.

Cm G D D7 G

In my life I'll love you more.

### Jdou po mě, jdou - Nohavica

Capo 3

Býval jsem **G**chudý jak **C**kostelní **G**myš,  
na půdě **Hmi**půdy jsem **Emi**míval svou **D**skryš,  
/: **C**pak jednou v **G**létě **D**řek' jsem si: **Emi**at',  
**C**svět facku **G**je tě, a **C**tak mu to **G**vrat'. :/

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
/: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, **G**jdou, **C**jdou, **G**jdou,  
na každém **Hmi**rohu ma **Emi**jí fotku **D**mou,

**C**kdyby mě **G**chytli, **D**jó, byl by **Emi**ring,

**C**tma jako v **G**pytli je v **F**celách Sing-**C**sing. **D, G, C, G**

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudičká vdova mi nabídla byt,  
/: jó, byla to kráska, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :/

Však půl roku nato řekla mi:"Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :/

R:

Klenotník Smith mi do očí lhal,  
dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
/: a pak jsem vzal nohy na ramena,  
ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

Ted' ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáh' a straním se žen,  
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing...

## Jestli jsi, tak se mi ozvi - Nohavica, Jaromír

capo 0

Jestli **G**jsi tak se mi **Emi**ozvi, jestli **C**jsi dej mi to **G**znát,

jestli **G**jsi tak se mi **Emi**ozvi, já budu **D**rád.

Není to nic **G**moc, když nejsem si **Emi**jistý

není to nic **C**moc když lítám v tom **G**sám

není to nic **G**moc když kabát **C**bez knoflíků **G**mám

**Emi**Já šel jsem **C**krajem kraj byl **G**plný kame**D**ní

**Emi**možná že **C**špatně četl **G**jsem tvá zname**D**ní

**Ami**možná jsem **C**neviděl co **G**uvidět jsem **D**měl

**C**možná jsem **D**vůbec špatně **G**šel **D**

Jestli **G**jsi tak se mi **Emi**ozvi ...

**Emi**Ptal jsem se **C**známých ale **G**nikdo nevě**D**děl

**Emi**našel jsem **C**židle na nich **G**nikdo nese**D**děl

**Ami**v úřadech **C**neřekli na **G**poštách mlče**D**li

**C**možná že **D**věděli a **G**nesměli **D**.

Jestli **G**jsi tak se mi **Emi**ozvi ...

## Karavana mraků - Kryl, Karel

Capo 3

**G** Slunce je zlatou skobou **Emi** na vobloze přibitý,  
**C** pod sluncem **D** sedlo kože **G** ný, **D7**  
**G** pod sedlem kůň, pod koněm **Emi** moje boty rozbitý  
**C** a starý **D** ruce sedře **G** ný.

R: **G7** Dopředu **C** jít s tou **D** karavanou **Emi** mraků,  
schovat svou **C** pleš pod **D** stetson děra **Emi** vý,  
/: jen kousek **Ami** jít, jen **D7** chvíli, **Emi** do soumra **Ami** ku,  
až tam, kde **Emi** svítí město, **H** město běla **Emi** vý. :/ **D7**

Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
v tom městě nikdo nezdraví,  
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,  
a lidi strachem nezdravý.

Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
a zákon džungle panuje (je jé jé)  
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je řád a pro každého práce,  
buď ještě rád, když huba voněmí,  
/: může tě hrát, že nejsi na voprátce  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

**G**Slunce je zlatou skobou **Emi** na vobloze přibitý,  
**C**pod sluncem **D**sedlo kože **G**ný, **D7**  
**G**pod sedlem kůň, pod koněm **Emi** moje nohy rozbitý  
**C**a starý **D**ruce sedře **G**ný.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
kde tichej dům a pušky rezaví,  
/: orat a sít od rána do soumraku  
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

### **Kdyby se v komnatách - Svěrák, Uhlíř**

**C**                    **Gmi**  
K životu na zámku mám jednu poznámku  
**F**                    **C**  
Je tu neveselo, je tu truchlivo  
                         **Gmi**  
V ostatních královstvích nezní tak málo smích  
**F**                    **C**  
Není neveselo, není truchlivo

C7 F C

Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dmi G C

A na něm akrobati začali kejklovati

C7 F C

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dmi G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

Kde není muzika, tam srdce utichá

Tam je neveselo, tam je truchlivo

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

Kde není neveselo, žádné truchlivo

Kdyby se v komnatách ...

### **Krásná je zem - Hutka**

C Am Dmi G

1. /: Krásná je zem, krásnější je moře :/

C C7 F G C G C G7

/: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější, usměvavé tváře :/

C Am Dmi G

2. /: Pevný je stůl, pevnější je hora :/

C C7 F G C G C G7

/: co je nejpevnější, co je nejpevnější, ta člověčí víra :/

C Am Dmi G

3. /: Pustá je poušť i nebeské dálky :/

C C7 F G C G C G7

/: co je nejpustější, co je nejpustější, život žít bez lásky :/

C Am Dmi G

4. /: Mocná je zbraň, mocnější je právo :/

C C7 F G C G C G7

/: co je nejmocnější, co je nejmocnější, pravdomluvné slovo :/

C Am Dmi G

5. /: Velká je zem, šplouchá na ni voda :/

C C7 F G C G C G7

/: co je však největší, co je však největší ta lidská svoboda :/

C Am Dmi G

6. /: Krásná je zem, krásnější je moře :/

C C7 F G C G C G7

/: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější, usměvavé tváře :/

## Květina - Plíhal, Karel

G                    C   G

1. Na louce vyrostla květina

C   G

nebývalého druhu.

C   G

Když si ji nakrájíš do vína,

C   G

uvidíš v pokoji duhu.

2. Marně jsem listoval v herbáři, vypadá trochu jak jetel,  
roste jen od srpna do září, na to je třeba brát zřetel.

Ami7    D7   G   Emi

R: Míti svou duhu kapesní,

Ami7    D7    G

to je dnes určitě terno.

Ami7    D7   G    Emi

Duhová šťáva kape z ní,

D#7                    D

utopí v sobě to chladno a černo.

3. Možná si ťukáte na čelo, to už máš, Plíhale, z pití.

Jenže proč by se, krucinál, nesmělo - vysnít si kouzelný kvítí. --->



R: Míti svou duhu kapesní, to je dnes určitě terno.

Nebudme, přátelé, adresní, ale kdo dělá to chladno a černo?

4. Lepší je fušovat do kytek, když nám ten svět nějak zešed,  
nežli se ztřískat jak dobytek a pak se řezat a věšet.

Na louce vyrostla květina, lalala...



### Lelek - Plíhal, Karel

ᵍNároky ᶜnemám nijak <sup>Emi</sup>velký, ᵀhned po praᵍcovní ᶜdobě ᵀdu  
ᵀtak jako ᶜvždycky chytat <sup>Emi</sup>lelky, ᵀstará je ᵍdělá k ᶜoběᵍdu.

Není to těžký, chytit lelka do ruky nebo do sítě,  
neb nenadává ani nelká a o milost neprosí tě.

Ⓜ: Jen se to ᵀnevyplatí v <sup>Emi</sup>září, když se ᵀpáří,  
to mě pak vždycky zmlátí <sup>Emi</sup>místní ochraᵀnáři.

Jseš mladá, furt se všemu divíš a city tebou zmítají,  
v mým věku už jen tupě civíš, a hele, už se slítají.

Ⓜ: Doktorka řekla mi: to radši sem-tam lelek,  
než zblbnout z reklamy a televizních znělek.

## Let it be - Beatles

capo 1

When I **C**find myself in **G**times of trouble

**Ami**Mother Ma **G**ry **F**comes to me

**C**speaking words of **G**wisdom: „let it **F**be.“ **C**

and in my hour of **G**darkness

she is **Ami**standing right **G**in **F**front of me

**C**speaking words of **G**wisdom: „let it **F**be.“**C**

®1: Let it **Ami**be let it **Emi**be let it **F**be let it **C**be

whisper words of **G**wisdom let it **F**be. **C**

And when the broken hearted people

living in the world agree

there will be an answer let it be

for though they may be parted

there is still a chance that they will see

there will be an answer let it be.

®2: Let it be let it be let it be let it be

there will be an answer let it be. --->

And when the night is cloudy  
there is still a light that shines on me  
shine until tomorrow let it be.

I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
speaking words of wisdom let it be.

®2:

### Lilie - Kryl, Karel

capo 0, Ddim = 001212

**Ami** Než zavřel bránu, oděl se do oceli **FE**, a zhasil **Ami** svíci,

**Ami** bylo už k ránu, políbil na posteli **FE**, svou ženu **Ami** svíci,

/: **C** spala jak víla, **G** jen vlasy halily ji,

**Ami** jak zlatá žíla, **Ddim** jak jitra v **E** Kastilii,

**Ami** něžná a bílá, jak rosa na lilii, **FE**,

jak luna **Ami** bdící. :/

(mezihra)

Jen mraky šedé a ohně na pahorcích - svědkové němí,  
lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí,

/: polnice břeškné vojácká melodie,  
potoky teskné - to koně zkalili je,  
a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/

Dozrálý trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,  
rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče,

/: s rukama v týle jdou vdovy alejemi,  
za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,  
lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

## **Mlýny - Spirituál Kvintet**

Capo 3

®: /: **G**Slyším mlýny kámen, jak se otáčí,

**C**slyším mlýny kámen, **G**jak se otáčí,

já slyším mlýnský **H7**kámen, **Emi**jak se otáčí,

**C**Otá**D**čí, **G**otáčí, **D**otáčí. **C** :/

Ty **G**mlýny me**C**lou celou **G**noc a melou celý den,

Melou **C7** bez výhod a **G**melou stejně všem,

melou do**C**leva jen a **G**melou doprava,

Melou**A** pravdu i lež, **D**když zrovna vyhrává,

Me<sup>G</sup>lou ot<sup>C</sup>rokáře, <sup>G</sup>melou otroky,  
Melou<sup>C</sup> na minuty, na <sup>G</sup>hodiny, na roky,  
Melou<sup>H7</sup> pomalu a jis<sup>Emi</sup> tě, ale <sup>C</sup>melou včas,  
já už <sup>G</sup>slyším<sup>D7</sup> jejich <sup>G</sup>hlas.

®:

Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,  
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,  
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,  
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,  
ty mlýny čekají někde za námi,  
až zdola zazní naše volání,  
až zazní jeden lidský hlas:  
no tak už melte, je čas!



## Můj pes - Nohavica

capo 3

ᵍMůj ᵈpes je <sup>Emi</sup>gróf ᵈmezi psy, ᵍ  
co ᵃchlup, to skvost, ᵈco zub, to hrouda zlata,  
ᵍOcaᵈsem dě<sup>Emi</sup>lá ᵈelipsy, ᵘkdyž vrčí ᵈna štěňaᵍtaᵈ  
ᵍMůj ᵈpes je <sup>Emi</sup>psem z ᵈAnglie, ᵍ po ᵃotci lord, ᵈpo mámě lady,  
ᵍhoᵈdný na <sup>Emi</sup>hodné ᵈlidi je ᵘa zlý je ᵈna obejdyᵍ.

®: ᵘMůj ᵈpes má ᵍduši, ᵘčtyři nohy, ᵈocas a ᵍuši,  
ᵘchluᵈpaté ᵍtělo, ᵃkrásné, chytré, ale tvrdohlavé ᵈčelo,  
ᵘjí jenom ᵈmaso a ᵍkosti, ᵘkouše ᵈdebilní ᵍhosti,  
ᵘjinak se ᵈchová ᵍvhodně, ᵃjá ho ᵈmiluji ᵍhodně.

Můj pes je psí prototyp, on modelem být mohl psímu sousoší,  
od pondělí do soboty prolenoší.

Můj pes je rek - hrdina, běda lumpovi, jenž by na práh šláp',  
slupnut by byl jako malina, á, ten chlap.

®: Můj pes má sílu, jak se má k jídlu, tak i k dílu,  
pelech má u kredence, vysoké je intelligence,  
jí jenom maso a kosti, kouše debilní hosti,  
jinak se chová vhodně, já ho miluji hodně.

ᵍMy ᵈdog is <sup>Emi</sup>dog ᵈnumber one yeah ᵍ...



## Nejlíp jim bylo - Mňága a Žďorp

capo 0

Nejlíp jim **C** bylo **Fmaj7**

**C** když **Fmaj7** nevěděli co **C** dělají **Fmaj7**, **C**, **Fmaj7**

jenom se **G** potkali, **F** a neznělo to **C** špatně **Fmaj7**

tak se snažili, a opravdu si užívali

jenom existovali, a čas běžel skvěle

**F** nechám si projít **C** hlavou, **G** kam všechny věci **Ami** plavou

**F** jestli je všechno jen **C** dech, **G** tak jako kdysi v noci

**Ami** spolu potmě na schodech **C**, **Fmaj7**

pak se ztratili, a chvílema se neviděli

jenom si telefonovali, a byli na tom bledě

a když se vrátili, už dávno nehořeli

jenom dál usínali, chvíli spolu - chvíli vedle sebe

nechám si projít hlavou, kam všechny věci věci plavou

jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v noci

spolu potmě na schodech

nechej si projít hlavou, kam všechny věci věci plavou

jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v noci

spolu potmě na schodech...

## Neopouštěj staré známé pro nové - Svěrák, Uhlíř

capo 3

**C**Neopouštěj staré známé **G**pro nové

**F**Zvláště když jsou **G**momentálně **C**v nouzi

**C**Možná mají paměť jako **G**slonové

**F**Každé ráno **G**tesknota je **C**vzbouzí

Neopouštěj staré věci pro nové

I když barva šediví a prýská

Byly kdysi lesklé, byly chromové

A teď se jim na smetišti stýská

R:

**Dmi**Dneska jsi tak **G**úspěšný a **C**nemáš strach **Ami**

**Dmi**Žádný hřebík **G** netlačí tě **C**v botě **Ami**

**Ami**Zítřa budeš opuštěný **Emi**starý brach

**Dmi**Zítřa budeš **G**úspěšný kůl **C**v plotě

Neopouštěj staré známé pro nové

Nebuď na ně zčista jasna drzý

Možná mají paměť jako slonové

Možná je to nadosmrti mrzí

R:



## Obluda - Nohavica / Vysockij

Byla <sup>E</sup>země, kde se všem slušně <sup>Ami</sup>žilo,  
bez mo<sup>G</sup>rových ran a vzpour, beze <sup>C</sup>chmur,  
tam se <sup>Dmi</sup>jednou stvoření usa<sup>Ami</sup>dilo -  
- polo<sup>Eb</sup>ůvol-polobýk-polo<sup>Ami</sup>tur.

Král hned vydal k junákům svolání:  
"Zničíme to ohavné stvoření!  
Toho, kdo ho zastřelí, bez váhání  
se svou dcerou královskou ožením."

Kolik měl těch junáku, to je sporné,  
jenom jeden prý však měl odvahy dost,  
býval prvním ze střelců v gardě dvorní,  
než ho stihla královská nemilost.

Král mu pravil důstojně:"Tvůj trest ruším,  
nabízím ti místo nejodměny,  
jestli skolíš obludu, namouduši,  
moji dceru dostaneš za ženu."

"Pane králi, co je to za odměnu,  
radši dej nalejt kořalu do sudu  
a tu princeznu si nech, nechci ženu,  
však i bez ní přemůžu obludu."

"Budeš nadosmrti hnít v kriminále,  
když si, chlape, nevezmeš princeznu,  
marná sláva, ona je dcera krále,"  
nato junák:"Jak jsem řek' - nevezmu."

A zatímco se s ním král handrkoval,  
polobůvol-polobýk žral a žral,  
ke královu zámku se přibližoval,  
živou duši za sebou nenechal.

Tak co naplat - dostal pít po libosti  
a když skolil obludu, roha vzal,  
tak ten střelec, i když byl v nemilosti,  
králi i dvořanům lekci dal.

## Petěrburg - Nohavica

capo 2

*Ami*Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, *F*padá *E*na mě *Ami*žal,  
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku *F*chleba, kterou *E*jsem mu *Ami*dal. <sup>G</sup>

®: /: *C*Lásku moji *Dmi*kníže *I*Egor si bere,  
*F*nad sklenkou vodky *Adim*hrajú si *E*s revolverem,  
*Ami*havran usedá na střechy Petěrburgu, *F*čert a *E*by to *Ami*spral.

Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,  
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

®:

/: Mému žalu na světě není rovno,  
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,  
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

## Pohár a kalich - Klíč

capo 5

1. *Emi*Zvedněte poháry, *D*pánové, už jen *G*poslední *D*přípitek *Emi*zbývá,  
pohleďte, nad polem *D*Špitálským *G*vrcholek *D*roubení sk<sup>G</sup>rývá,  
/: za chvíli *H7*zbyde tam popel a *tEmi*ráva,  
nás čeká *D*vítězství, bohatství, *Emi*sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,  
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,  
/: ta malá země už nemá co získat,  
teď bude tancovat, jak budem pískat. :/

R: *Ami*Náhle se pozvedl *D*vítr a mocně *G*vál,  
*Ami*odněkud přinesl *D*nápěv, sám si ho *H7*hrál,  
( *Ami*hm *G*-mmm*Emi*-mmm*H7*)  
*Emi*zvedněte poháry, *D*pánové, večer  
z *G*kalichu *D*budeme*Emi*pít.

3. Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,  
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,  
/: ve znaku kalich, v kalichu víra,  
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. "Modli se, pracuj a poslouchej," kázali po celá léta,  
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,  
/: být rovný s rovnými, muž jako žena,  
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,  
se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,  
/: nad nimi stojí muž, přes oko páska,  
slyšet je dunění a dřevo praská. :/

---->

R: *Ami*Náhle se pozvedl *D*vítr a mocně *G*vál,  
*Ami*odněkud přinesl *D*nápěv, sám si ho *H7*hrál:  
*Ami*Kdož jsú boží *G*bojovníci a *Emi*zákona *H7*je *Emi*ho...



## Pravda a lež – Nohavica / Vysockij

capo 2

*Emi*Šla Pravda světem a na chudý duchem se *Ami*smála,  
*H7*pro blahoslavený navlíkla honosný *Emi*šat,  
v *E7*zákoutí špinavým drzá Lež ve stínu *Ami*stála,  
*H7*ta Pravdu pozvala k sobě přenoco *Emi*vat,

*D*a Pravda znavená usnula, jen co si *G*sedla,  
*E7*ze sna se tulila, naivka důvěři *Ami*vá,  
jen oči zavřela, už se Lež z postele *Emi*zvedla  
a *H7*začla si pokradmu zkoušet ten její *Emi*háv.

S Pravdou mi můžete leda tak políbit záda,  
ženská je ženská, tak jakýpak cavyky s ní,  
kdopak tu rozpozná, která je Lež, která Pravda,  
až budou obě dvě donaha vysvlečený,

na její blůzu si její brož fešácky připla,  
pod paži stříkla si její dezodorem,  
peníze, hodinky, doklady, všechno jí štípla,  
odplivla, odporně zaklela, vypadla ven.

K ránu až zjistila Pravda, co všechno jí schází,  
před zrcadlem se pak notně podivila:  
někdo už odněkud donesl hrst černých sazí,  
aby se ta čistá Pravda tak nelišila,

Pravda se smála, že na ni kameny házejí:  
"Vždyť Lež je to všechno a Lež taky můj šaty má,"  
blahoslavení s ní protokol sepsali rázem,  
byla to rozmluva dost málo přívětivá.

Ona vyfásla pokutu a ještě mohla bejt ráda,  
ostatně cizí šmouhy přišili jí,  
nějaká mrcha tu tvrdí, že je prej Pravda  
a zatím se potlouká nahá a po škarpách spí,

Ubohá Pravda se brání a přiznat se nechce,  
to máš, holka, marný, jak chceš se dušuj a křič,  
Lež zatím, potvora, ukradla vzrostlýho hřebce  
a dlouhý a pěstěný nohy ji odnesly pryč.

Leckterý hlupák se dodneška za Pravdu hádá,  
pravdy se ovšem v těch řečičkách nedobereš,  
jistě, že na světě nakonec zvítězí Pravda,  
ale až dokáže to, co dokáže Lež,

často je k mání vodky jen půl litru na tři  
a ani nevíš, s kým dneska přenocuješ,  
někdo tě vysvlíkne, řeknou ti, že ti to patří,  
a dřív, než se naděješ, nosí tvé kalhoty... Lež



## Sametová - Žlutý pes

capo 0 (nebo od G a cca4)

**C**Vzpomínám když tehdá **F**před lety **C**začaly lítat **F**rakety

**C**zdál se to bejt **Ami** docela do **F**brej ná **G**pad

Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile  
někdo se moh docela dobře flákat.

Když tam stál rohatej u školy my neměli podepsaný úkoly  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě

Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě

®: **C**Vzpomínáš, taky s tu **G**žila a **Ami**nedělej, že jsi ji **F**ná

taková **C**malá pilná **G**včela, **F**taková celá **G**Same **C**to **F**vá **C**, **F**, **C**

Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda  
kytičky a úsmevy sekretárok.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana  
ale to nevadí, já mám taky nárok

Starý, mladý nebo pitomý mlátily do toho jako my  
hlavu plnou Londýna nad Temží

Starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
pazoura se mu trumfama jenom hemží



R:Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima  
ty jsi holka tehdy byla, taková celá Sametová

A do toho tenhle Gorbačov co ho znal celý Dlabačov  
kopyta měl jako z Arizóny  
Přišel a zase vodušel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný zóny

®: Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla celá  
Vzpomínáš, jak jsi se měla  
když jsi nic nevěděla  
byla to taková krásná cela a byla celá Sametová

## Sarajevo - Nohavica, Jaromír

capo 2

**Emi** Přes haličské pláně **Ami/F#** vane vítr zlý,  
to **H7** málo, co jsme měli, nám **Emi** vody sebraly  
jako tažní ptáci, **Ami/F#** jako rorýsi  
**H7** letíme nad zemí, dva **Emi** modré dopisy.

®: **Emi** Ještě hoří oheň a **Ami** praská dřevo,  
**D7** ale už je čas jít **G** spát, **H7**  
**Emi** tamhle za kopcem je **Ami** Sarajevo,  
tam **H7** budeme se zítra ráno **Emi** brát.

Farář v kostele nás sváže navěky,  
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,  
voda popluje zpátky do moře,  
my dva tady dole a nebe nahoře.

®:

Postavím ti dům z bílého kamení,  
dubovými prkny on bude roubený,  
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,  
postavím ho pevný, navěky bude stát.

®:

## Sbohem, galánečko - Redl, Vlasta

capo 0

<sup>G</sup>Sbohem, galá<sup>Emi</sup>nečko, <sup>Ami</sup>já už musím <sup>D</sup>jí<sup>G</sup>ti, <sup>A7</sup>

<sup>D</sup>sbohem, galá<sup>Hmi</sup>nečko, <sup>Emi</sup>já už musím <sup>A</sup>jí<sup>D</sup>ti,

<sup>Ami</sup>kyselé ví<sup>D</sup>nečko, <sup>G</sup>kyselé ví<sup>Ami</sup>ne<sup>D</sup>čko <sup>G</sup>podalas' mně <sup>Ami</sup>k pi-<sup>D</sup>i-<sup>G</sup>tí,

<sup>Ami</sup>kyselé ví<sup>D</sup>nečko, <sup>G</sup>kyselé ví<sup>C</sup>ne<sup>D</sup>čko <sup>G</sup>poda<sup>Emi</sup>las' mně <sup>Ami</sup>k pi-<sup>D</sup>i-<sup>G</sup>tí.

[: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu, :]

[: [: kyselé vínečko :] podalas' mně v džbánu. :]

[: Ač bylo kyselé, přeca jsem sa opil, :]

[: [: eště včil sa stydím, :] co sem všecko tropil. :]

[: Ale sa nehněvám, žes' mňa ošidila, :]

[: [: to ta moja žízeň, :] ta to zavinila. :]

## Stanice Jiřího z Poděbrad - Nohavica

capo 1

<sup>C</sup> V metru na schod<sup>F</sup>ech vídáme <sup>G7</sup>se spolu,

<sup>C</sup>já jedu nahoru a <sup>Dmi</sup>ona vždycy <sup>G</sup>dolů,

<sup>Fmaj</sup>vracím se z noční směny<sup>Cmaj</sup>, ona jde na ranní,

<sup>Dmi</sup>oba jsme <sup>G7</sup>unavení<sup>C</sup> a málo <sup>Ami</sup>vyspaní

<sup>Dmi</sup>a schody <sup>G7</sup>jedou a <sup>C</sup>nechtějí <sup>Ami</sup>stát

<sup>F</sup>na stanici <sup>G</sup>Jiřího <sup>C</sup>z Poděbrad.

Praha v šest hodin ještě sladce chrápe,  
to jenom my dva blázni povinnosti chápem,  
já dělám ve Škodovce a ona v trafice,  
oba jsme černé ovce, dva kusy z tisíce,  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

Pětkrát do týdne máme v metru rande,  
jak se tak míváme, jsme protilehlý tandem,  
já vlevo, ona vpravo držíme madla,  
ji čeká Rudé právo a mně už padla  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

V metru na schodech, tam se dějou divy,  
tam jsem se zakoukal do trafikantky Ivy,  
v tom spěchu stačím jen říct "ahoj" a "dobré ráno",  
neb líbat během jízdy je přísně zakázáno,  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

Praha v šest hodin ještě sladce chrní  
a my jsme milenci velice opatrní,  
v průvanu na schodišti vlasy nám lítají,  
neb všechny věci příští nás teprv čekají  
...a schody jedou a nechtějí stát, na stanici Jiřího z Poděbrad.

## Statistika - Svěrák, Uhlíř

D Hmi

Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno

D Hmi

a i když je tma jako v ranci, noc nemá celkem žádnou šanci.

G A D Hmi

®: /: Statistika nuda je, má však cenné údaje,

G A G D

neklesejte na mysli, ona nám to vyčíslí. :/

Když drak si z nosu síru pouští a Honza na něj číhá v houští,  
pak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá. ®:

Tak vyřidíte to ctěné sani, že záleží to čistě na ní,  
když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičky kratší.

## Studený nohy - Radůza

AmiPr<sup>Emi</sup>ší, Dmi<sup>Emi</sup>choulím se do svrchníku,

Ami<sup>Emi</sup>než se otočím Dmi<sup>Emi</sup>na pod patku

zalesknou se světla na chodníku,

jak pětka na věčnou oplátku.

Slyším kroky zakletejch panen, to je vínem, to je ten pozdní sběr,  
každá kosa najde svůj kámen, to je vínem, ber mě, ber.

Ref. Studený<sup>F</sup> nohy<sup>E</sup> schovám doma<sup>Ami</sup> pod peřinou  
a ráno<sup>F</sup> kafe dám si<sup>E</sup> hustý jako<sup>Ami</sup> těr,  
přeřiju<sup>F</sup> tuhle nedě<sup>E</sup>li tak jako<sup>Ami</sup> každou jinou,  
na koho<sup>F</sup> slovo padne, <sup>E</sup>ten je soli<sup>D</sup>těr.

Broukám si píseň o klokočích, prší a dlažba leskne se,  
je chladno a hlava, ta se točí, jak světla na plese.

Ref. Studený nohy...

Tak mám a nebo nemám kliku, zakletá panna směje se  
a moje oči, lesknou se na chodníku, jak světla na plese.

Ref. Studený nohy...

## Šnečí blues - Nohavica

capo 0

**G** Jednou **C7** jeden š **G**nek **D** něčeho **G**šle **C**ně se **G**lek' **D**  
**G**nikdo už dnes **G7** neví, z **C**čeho se tak **Cmi**zjevil,  
že se **G** dal hned **D** na útě **G**k.

Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,  
z ulity pára, ohnivá čára, měl cihlu na plynu.

Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačce,  
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,  
nevyhnul se bouračce.

Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,  
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,  
tak leží ještě dnes.

A kdyby použil vůz anebo autobus,  
nebylo by nutné zpívat tohle smutné,  
smutné šnečí blues,  
nebylo by nutné zpívat tohle smutné,  
smutné šnečí blues.



## Taši delé - KOA (Navarová, Gutierrez)

capo 1

Pozn.: Taši delé je tibetský pozdrav, sangha je v sanskrtu „společenství, komunita“ a na vysvětlování dharmy tu není prostor.

Přicházíš z <sup>G</sup>hor, ze Země <sup>Gmaj</sup>sněhů  
slunce, co <sup>G7</sup>pálí do mra<sup>E</sup>ků  
kde řeky se <sup>Ami</sup>rvou, o kámen z <sup>D</sup>břehu  
a duše <sup>G</sup>lítaj na dra<sup>Ami</sup>ku<sup>D</sup>

Přicházíš z <sup>G</sup>hor, ze Země <sup>Gmaj</sup>sněhů  
na střeše <sup>G7</sup>světa usí<sup>E</sup>náš  
já vím, každej <sup>Ami</sup>tvor, zná soucit i <sup>D</sup>něhu  
jenže ty <sup>G</sup>dlouho se neozýváš<sup>D</sup>

/: Taši de <sup>Ami</sup>lé, Slunce Sanghy a <sup>D</sup>Dharmy, taši de <sup>G</sup>lé :/  
/:<sup>G</sup>Tu <sup>Gmaj</sup>túdu tu <sup>Ami</sup>tú<sup>D</sup>ú. :/

You come from up <sup>G</sup>heights from a land of <sup>Gmaj</sup>snowcaps  
And a sun that <sup>G7</sup>chisels through the <sup>E</sup>clouds  
Where rivers run <sup>Ami</sup>quick and stumble on <sup>D</sup>gemstones  
And spirits <sup>G</sup>fly with dragon <sup>Ami</sup>wings<sup>D</sup>

You come from up <sup>G</sup>heights from a land of <sup>Gmaj</sup>snowcaps  
You doze on the <sup>G7</sup>rooftops of the <sup>E</sup>sky  
I know that all <sup>Ami</sup>creatures know feelings and <sup>D</sup>questions  
I just haven't <sup>G</sup>heard from you for so long<sup>D</sup> ----->



/: Taši delé shining sun of Sangha, taši delé  
Taši delé shining sun of Dharma, taši delé :/

/: <sup>G</sup>Tu <sup>Gmaj7</sup>túdu tu <sup>Ami</sup>túDú. :/

## Trubadúrská - Plíhal, Karel

<sup>Ami</sup> Od hradu <sup>Emi</sup>ke hradu <sup>Ami</sup>putujem,  
zp<sup>C</sup>íváme <sup>G</sup>a holky m<sup>E</sup>uchlujem.

/: <sup>Ami</sup>Dřív ji<sup>Ami/G</sup>nam <sup>Fmaj7</sup>neje<sup>Fmaj7/F#</sup>dem,  
<sup>Ami</sup>dokud tu <sup>Emi</sup>poslední <sup>Ami</sup>nesvedem. :/

Kytary nikdy nám neladí,  
naše písne spíš kopnou než pohladí,  
/: nakopnou zadnice  
ctihodných měšťanů z radnice. :/

R: <sup>G</sup>Hop hej, je <sup>C</sup>veselo,  
pan <sup>Fmaj7</sup>kníže <sup>D9/F#</sup>pozval <sup>G</sup>kejklíře,  
hop hej, je <sup>C</sup>vese<sup>Emi7/H</sup>lo,  
dnes <sup>Fmaj7</sup>vítání <sup>Emi</sup>jsme <sup>Ami</sup>hosti.  
<sup>G</sup>Hop hej, je <sup>C</sup>vese<sup>Emi7/H</sup>lo,  
ač <sup>Fmaj7</sup>neda<sup>D9/F#</sup>li nám <sup>G</sup>talíře,  
hop hej, je <sup>C</sup>ves<sup>Emi7/H</sup>elo,  
pod <sup>Fmaj7</sup>stůl nám <sup>Emi</sup>hážou <sup>Ami</sup>kosti.

3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,  
/: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/

4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,  
/: že hrijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/

R:

5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,  
/: čekaj' tě ovace a potom veřejná kremace. :/

6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.

Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.

Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.

R:

7.=1.

8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu  
a v hospodě znuděně čekat ...

### **Variace na renesanční téma - Mišík, Vladimír**

capo 3

**Emi**Láska je jako **C**večernice **D**plující černou **Emi**oblohou,  
zavřete dveře **C**na petlice, **D**zhasněte v domě **Emi**všechny svíce  
a opevněte svoje **C**těla, **D**vy, kterým srdce **Emi**zkameněla.

(mezihra)

*Emi*Láska je jako krásná *C*lod', *D*která ztratila *Emi*kapitána,  
námořníkům se třesou *C*ruce a *D*bojí se, co bude *Emi*zrána,  
láska je jako bolest z *C*probuzení a *D*horké ruce *Emi*hvězd,  
které ti oknem *C*do vězení *D*květiny sypou *Emi*ze svatebních cest

(mezihra)

*Emi*Láska je jako *C*večernice *D*plující černou *Emi*oblohou  
náš život hoří *C*jako svíce a *D*mrtví milovat *Emi*nemohou,  
*D*mrtví milovat *Emi*nemohou...

(mezihra)

## Visit the moon - Sesame Street

capo 0

Well I'd *G*like to *D*visit the *Emi*moon, on a *C*rocket ship *D*high in the *G*air.  
Yes, I'd *G*like to *D*visit the *Emi*moon, but I *C*don't think I'd *D*like to live *G*there.

Though, I'd *C*like to look *G*down at the *C*earth from a *G*bove,  
I would *C*miss all the *G*places and *C*people I *G*love  
so al*C*though I might *G*like it for *H7*one after *Emi*noon

I <sup>C</sup>don't wanna <sup>D</sup>live on the <sup>G</sup>moon.  
I'd like to <sup>G</sup>travel <sup>D</sup>under the <sup>E<sub>mi</sub></sup>sea,  
I could meet all the fish everywhere  
Yes, I'd travel under the sea,  
But I don't think I'd like to live there.  
I might stay for a day there if I had my wish  
but there's not much to do when your friends are all fish,  
and an oyster and clam aren't real family,  
so I don't wanna live in the sea.

I'd like to <sup>C</sup>visit the <sup>G</sup>jungle, hear the <sup>C</sup>lions <sup>G</sup>roar,  
<sup>C</sup>go back in <sup>G</sup>time and meet a <sup>C</sup>di-i-no<sup>G</sup>saur,  
there's <sup>C</sup>so many <sup>G</sup>strange places <sup>H7</sup>I'd like to <sup>E<sub>mi</sub></sup>be,  
but <sup>C</sup>none of them <sup>D</sup>permanen<sup>G</sup>tly.

So if <sup>G</sup>I should <sup>D</sup>visit the <sup>E<sub>mi</sub></sup>moon,  
well i'll dance on a moonbeam and then,  
I will make a wish on a star and I'll wish I was home once again.

Though, I'd <sup>C</sup>like to look <sup>G</sup>down at the <sup>C</sup>earth from a<sup>G</sup>bove,  
I would miss all the places and people I love  
So although I may go, I'll be coming  
home soon

Cause I don't want to live on the moon  
No I don't want to live on the moon.



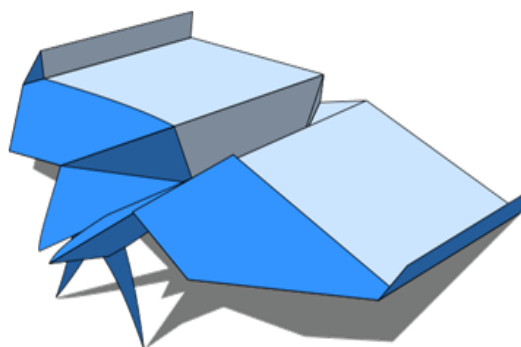
## Vlaštovko, leť - Nohavica

capo 0

1. <sup>C</sup>Vlaštovko, leť <sup>Ami</sup>přes Čínskou zed',  
<sup>F</sup>přes písek pouště Go<sup>G</sup>bi,  
<sup>C</sup>oblétni zem, <sup>Ami</sup>přileť až sem,  
<sup>F</sup>jen ať se císař zlo<sup>G</sup>bí.  
<sup>Emi</sup>Dnes v noci zdál se mi <sup>Ami</sup>sen,  
<sup>F</sup>že ti zrní nasypal <sup>G</sup>Ludwig van Beethoven,  
<sup>C</sup>vlaštovko, leť, <sup>Ami</sup>nás, chudé, ved'<sup>F, G, C</sup>.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,  
zeptej se plameňáků,  
kdo závidí, nic nevidí  
z té krásy zpod oblaků.  
Až spatříš nad sebou stín,  
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,  
vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,  
nesu tři zlaté groše,  
první je můj, druhý je tvůj,  
třetí pro světloňoše.  
Až budeš unavená,  
pírka ti pořádká Máří Magdaléna,  
<sup>C</sup>vlaštovko, leť, <sup>Ami</sup>nás, chudé, ved'<sup>F, G, C</sup>...



## Vrchol - Nohavica / Vysockij

capo 2

Zde <sup>Ami</sup>vrcholy ční a mraky tu jsou  
a laviny řítí se za lavinou  
a <sup>Dmi</sup>kameny padají, <sup>G</sup>padají tvrdé jak <sup>C</sup>pěst,  
<sup>Dmi</sup>duše tvá chvěje se na miskách vah  
vždyť <sup>Ami</sup>dá se jít jinudy, obejít svah,  
<sup>E</sup>my jsme však zvolili nejnebezpečnější  
<sup>Ami</sup>z cest.

Kdo neriskoval, kdo nelezl sem,  
ten nemůže říct: "Už vím, jaký jsem,"  
střípeček hvězdy je tady ten největší dar,  
tam dole je klid a, tvrd' si, co chceš,  
tam za celý život svůj nenalezneš  
setinu takových nádherných kouzel a čar.

Hrát funébrmarš zde neuslyšíš,  
zde nevlaje flór a netrčí kříž,  
jen kámen tu zbude, ten u něhož našel jsi klid,  
a na štítu hor, kde bílý je led,  
tam plápolá pochodeň věčná jak svět,  
a to je ten vrchol, jež snad dokážeš pokořit.

Své stěny se drž a pevně se chyt',  
tam dole není záchranná síť

a kameny drolí se, drolí se ze zrádných skal,  
sám sobě jen věř, že stačí ti sil,  
věř skobě, již jsi do skály bil  
a modli se, aby tě pojistka držela dál.

Tak lezeme výš a ani krok zpět,  
ač kolena únavou začla se chvět  
a srdce by nejraději vyběhlo k vrcholům hvězd,  
[: máš na dlani svět a dole je zem,  
jsi šťastný, však trochu jen závidíš těm,  
těm dole, kteří se chystají k vrcholům lézt. :]

### **Wild horses - Rolling stones**

*Hmi*Childhood *G*living *Hmi*is easy to *G*do

*Ami*The things you *C*wanted *D, G* I bought them for *D*you,

*Hmi*Graceless *G*lady *Hmi*you know who I *G*am,

*Ami*You know I can't *C*let you *D, G*slide through my hands

R:

*Ami*Wild *C*Horses *D, G*couldn't *F*drag me<sup>*C*</sup> away,

*Ami*Wild, wild *C*horses, *D, G*couldn't *F*drag me *C*away

I watched you suffer a dull aching pain,

Now you've decided to show me the same

No sweeping exits or offstage lines

Can make me feel bitter or treat you unkind

R:

I know I dreamed you a sin and a lie,  
I have my freedom but I don't have much time  
Faith has been broken, tears must be cried,  
Let's do some living after we die

R:

Wild Horses couldn't drag me away,  
Wild, wild horses, we'll ride them someday

## Z minula - Plíhal

Když <sup>G</sup>květina <sup>D</sup>svobody <sup>G</sup>hynula,  
národ se <sup>D</sup>probudil a neo<sup>G</sup>chvěj<sup>D</sup>ně  
Když <sup>G</sup>květina <sup>D</sup>svobody <sup>G</sup>hynula,  
národ se <sup>D</sup>probudil a neo<sup>G</sup>chvějně  
<sup>C</sup>vykročil z onoho <sup>G</sup>minula, <sup>Emi</sup>  
<sup>D</sup>vykročil z onoho <sup>G</sup>minula<sup>D</sup>, jó,  
kde <sup>G</sup>všichni <sup>D</sup>měli mít <sup>Emi</sup>stej<sup>C</sup>ně,  
kde <sup>G</sup>všichni <sup>D</sup>měli mít <sup>G</sup>stejně.

/: Ruka, co z tribuny kynula,  
noha, co vesele šlapala v lejně, :/  
ruka, co z tribuny kynula,  
společně přišli jsme vodněkud z minula, jó,  
/: a zřejmě i odejdem stejně. :/ --->



/: Šedivá vrána, co splynula  
s vránama v podobně šedivým hejně :/  
šedivá vrána, co splynula,  
zmateně přilítla vodněkud z minula, jó,  
/: i dneska je šedivá stejně. :/

/: Chasa už prapory svinula,  
ještě se naplno nemele v mlejně, :/  
chasa už prapory svinula,  
sedím tu, poučen průsery z minula, jó,  
/: a začínám znova a stejně. :/

/: Berounka plyne, jak plynula  
kdysi, král usíná na Karlštejně, :/  
Berounka plyne, jak plynula,  
v hospodě hrajou se písničky z minula, jó,  
/: a tebe miluju stejně. :/

## **Žízeň - Spirituál Kvintet**

capo 0

Když <sup>G</sup>kapky deště buší na <sup>C</sup>rozpálenou <sup>G</sup>zem,  
já toužím celou duší dát <sup>C</sup>živou vodu <sup>G</sup>všem,  
už v knize knih je psáno: bez <sup>C</sup>vody <sup>D</sup>nelze <sup>G</sup>žít,  
však ne každému je dáno z <sup>C</sup>řeky pravdy <sup>G</sup>pít.

®: Já mám <sup>D</sup>žízeň, věčnou <sup>G</sup>ží<sup>G7</sup>zeň,  
stačí <sup>C</sup>řít, kde najdu <sup>G</sup>vláhu  
a zchladím žáhu páli<sup>D</sup>vou,  
ó, já mám žízeň, věčnou <sup>G</sup>ží<sup>G7</sup>zeň,  
stačí <sup>C</sup>řít, kde najdu <sup>G</sup>vláhu,  
a zmizí <sup>C</sup>ží<sup>G</sup>zeň, <sup>C</sup>ží<sup>G</sup>zeň, <sup>C</sup>ží<sup>G</sup>zeň.

Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,  
však musíš zadní vrátka nechat zavřená,  
mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,  
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

®:

Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,  
tak pod očními víčky já ukřívám svůj vzdor,  
ten pramen vody živé má v sobě každý z nás  
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

®: